ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

МБУК ЦБС г. Таганрога
Центральная городская детская библиотека имени М. Горького
Культурно-просветительская Ассоциация «Библиотерапия»
Методико-библиографический отдел

Сборник материалов
V Межрегионального гуманитарного форума
«Книга как витамин роста»

по теме «МОДА НА ЧТЕНИЕ»

Таганрог, 2022

Содержание

Восприятие необходимости чтения в различных возрастных группах: итоги опроса 4

Топ-5 библиотечных профессий будущего 10

Детские книги: тренды и бренды..... 15

Региональная библиотека как площадка для профессионального развития библиотечных специалистов, формирующих моду на чтение..... 20

Отчего дети не читают..... 24

Роль семьи в формировании читательских вкуса и предпочтений. Точка зрения..... 29

Чтобы дети любили читать, действуем вместе с родителями 35

А как без книги можно жить? Давайте с книгами дружить! 40

Ознакомление дошкольников с художественной литературой..... 48

и развитие речи через проектную деятельность 48

Приобщение дошкольников к культуре чтения посредством проекта «Читаем книги круглый год»:..... 55

Воспитание дошкольника-читателя посредством реализации кинопедагогики в воспитательно-образовательном пространстве ДОУ 59

Инновационные формы работы с младшими школьниками по развитию интереса к художественной литературе 64

Детская литература как средство воспитания нравственных качеств обучающихся 69

Резолюция V межрегионального гуманитарного форума «Книга как витамин роста»..... 74

На протяжении всего двадцатого столетия в России сформировался некий культурный код – стремление к образованию, к книге, к чтению. Настоящий «книжный бум» был отмечен в 60-80-е годы прошлого века, что выражалось в том, что чтение стало показателем хорошего воспитания и образования, социальных достижений, стилем жизни, признаком хорошего тона. Именно тогда отсутствие привычки читать И. Бродский назвал «грехом не-чтения». К сожалению, в 90-е годы все лучшее, что относилось к книжной культуре, было подавлено, обесценено и разрушено.

Стремление преодолеть кризисное состояние проблемы чтения, воспитания настоящего читателя позволило в начале XXI века вернуть в ряд наиболее престижных и значимых ценностей Её Величество Книгу и Чтение как символ культурного и духовного развития человека. Возникает новый контекст словоупотребления термина «чтение» с термином «мода»: «мода на чтение», «модное чтение», «модные книги», «модные авторы», «модные жанры» и т. п. А в профессиональной среде появляются размышления о том, «что и как сделать, чтобы чтение снова вошло в моду».

При всей противоречивости двух понятий следует признать их позитивную ценность. В условиях быстро меняющихся реалий социальной жизни в сознании современных людей, особенно детей и подростков, модное оценивается как актуальное, качественное и прогрессивное, отвечающее новейшим тенденциям и практикам. Модное – всегда предмет подражания, так как человек стремится, к достижениям, социальному признанию, творческому выражению своей индивидуальности, поиску самого себя. В этом заключен психологический механизм формирования «моды на чтение».

Представленный Вашему вниманию сборник отражает размышления самых разных специалистов – библиотекарей, библиографов, педагогов, филологов и психологов – о феномене моды в сфере чтения книг. Все авторы видят в нем роль своеобразного «агента влияния» на лиц разного возраста, делятся своим опытом вовлечения людей в творческое чтение, предлагают разнообразные формы и средства для этого. Основные усилия стоит направлять на привлечение к чтению детей и подростков. Важно уделять внимание и взрослым – родителям, учителям, воспитателям, задача которых – предлагать образцы активного читательского поведения. Формирование полноценного Homo legens – человека читающего, – результат многогранной, системной, совместной работы образовательных, культурных и социальных учреждений и институтов.

Кругликова Анна Юрьевна, кандидат психологических наук,
преподаватель Центра повышения квалификации
Таганрогского института имени А.П. Чехова
(филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Восприятие необходимости чтения в различных возрастных группах: итоги опроса

Волнистая Елена Михайловна,
зав. методико-библиографическим отделом
ЦГДБ имени М. Горького
МБУК ЦБС г. Таганрога

Существует ли мода на чтение сегодня?

Мода - явление сложное, противоречивое и многоаспектное. В библиотечной теории и практике это понятие достаточно новое. Изучение моды в чтении во многом затрудняется слабой изученностью массовых явлений вообще и моды в частности.

С одной стороны, общественность приводит неутешительные факты, утверждая, что молодежь вообще перестала читать; с другой выступает рынок технологий, доказывающий своими новинками обратное: с успехом продаются всевозможные приспособления, которые позволяют «открывать» книгу в любое время, в любом месте, а количество приложений для чтения в смартфоне вообще удивляет.

А еще самым активным образом реализуется федеральный проект «Модельная библиотека» и количество обновленных библиотек в стране неуклонно растет, как и обновленных в них фондов.

Готовясь к фестивалю и форуму, где темой решено было взять столь малоизученное, но при этом не менее интересное, такое явление как мода на чтение в современном обществе, Методико-библиографический отдел ЦГДБ имени М. Горького провел в апреле 2022 года локальное исследование на тему «Мода-на чтение» в различных группах читателей: среди учащихся старших классов, студентов педагогического института, преподавательского состава. В библиотечной статистике возрастная группа от 14 до 30 лет называется молодежью. Анкетирование было ориентированно именно на молодежь, где тема моды вообще и чтения на моду наиболее актуально. Целью являлось определение отношения к чтению, восприятия необходимости чтения. В опросе приняли участие 126 человек.

Друзья!

Предлагаем принять участие в кратком опросе «Мода на чтение», рекомендованного оргкомитетом V Межрегионального гуманитарного форума «Книга как витамин роста», который пройдет в дни XV Чеховского книжного фестиваля в Таганроге (20 -22 мая 2022 г.).

Цель опроса - определение отношения к чтению, восприятия необходимости чтения в различных возрастных группах.

❖ **Продолжите фразу «Я читаю для...?»**

- развития интеллекта
- учёбы и работы
- развлечения и удовольствия
- получения новой информации
- другое. Что именно?
- _____

_____

❖ **Чем Вы руководствуетесь при выборе литературы?**

(не более трёх вариантов)

- советами друзей, знакомых, интернета
- рекомендациями учителей, известных людей.
- своим личным интересом.
- советами библиотекарей.
- советами моей семьи.
- другим. Чем именно?
- _____

_____

- **Назовите модных/читаемых авторов**

На вопрос ПРОДОЛЖИТЕ ФРАЗУ «Я ЧИТАЮ ДЛЯ...?» 37 (30%) опрашиваемых ответили **развития интеллекта**. Как правило, чтение воспринимается как модное, престижное занятие в тех социальных средах, где востребованы и высоко ценятся характеристики, достигаемые с его помощью: эрудиция, интеллект, высокая культура, развитые речевые способности и т.д.

Для учебы и работы 55 ответов (44%). Это совершенно логично. Процесс обучения тесно связан с чтением как навыком. Но в то же время не имеет отношения к популяризации этого занятия. Это учебники и справочники

Порадовал ответ - для развлечения и удовольствия 86 (68%). Перечисленные ниже авторы, говорят о том, что наша молодежь читает современных авторов.

Для получения новой информации - 46 ответов (37%). Данные ответы в определенной степени можгут дублировать ответ **для учебы**. Но вполне возможно, это и какие-то познавательно-информационные потребности, связанные с жизненным выбором.

Для **Развития внутреннего мира** читает один человек.

ЧЕМ ВЫ РУКОВОДСТВУЕТЕСЬ ПРИ ВЫБОРЕ ЛИТЕРАТУРЫ?

Пользуются **советами друзей, знакомых, интернета 75** ответов (60%).Это половина опрашиваемых.

Рекомендациями учителей, известных людей 40 ответов (31%).. Т.е. на треть абонентов влияет мнение старшего поколения.

Своим личным интересом 86 ответов (68%)**.** Вполне возможно это какие-то жизненные интересы, связанные с профессиональным выбором.

К советам библиотекарей прислушиваются только 2 человека.

Руководствуются **Советами своей семьи** - 29 ответов (23%). Что говорит о том, что родительское влияние на молодежь присутствует.

НАЗОВИТЕ МОДНЫХ/ЧИТАЕМЫХ АВТОРОВ

Включая в анкету этот вопрос, конечно, мы предполагали книги, которыми в

данный период времени зачитывается большинство, рассчитывая на то, что абоненты назовут тех авторов, которых читают сами.

Были названы: Кинг - 21, Роулинг - 9, Толкин- 4, Пушкин - 4, Булгаков - 6, Н. Щерба – 6, Веркин - 6, так же были названы Э. Веркин, Холед Хоссейни, Салли Руни, Анна Тодд (молодежный автор), Брындза Роберт (автор мистических детективов), Захар Прилепин, Глуховский, Майер, Функе, Диана Джонс.

Удивило, что очень многие назвали авторов школьной программы. Возможно, хотели убедить авторов анкеты в том, что классика непреходяща и вне популярности, но есть и вероятность, что не читают ничего кроме школьной программы.

Примечательно, что в большинстве своем названы зарубежные авторы. Может быть это по тому, что зарубежную литературу в меньшей степени изучают в школе.

Книжные магазины тоже мониторят читательский спрос. По словам администратора магазина одной известной книжной сети в Таганроге, у молодежи повысился спрос на антиутопии, сказки в переложении для взрослых. **В исследовании также поучаствовали 20 человек от 30 лет. Средний возраст можно определить как 44,5 лет.**

Выявлено, что большинство читает для **учебы/работы и получения новой информации**–так ответила половина опрашиваемых. И почти все руководствуются своими личными интересами, из чего можно сделать вывод, что это профессиональная литература.

Имена модных авторов не удивили: Донцова, Акунин, Татьяна Устинова, Татьяна Толстая. Есть ответ - Историческая литература, мемуары известных людей, тогда когда историческая литература детьми и молодежью вообще не читается, во всяком случае, в детских библиотеках.

Хотя по данным ВЦИОМа топ жанровых предпочтений в книжных магазинах возглавляют книги по истории, биографии и исторические романы (30%). Несколько отстают книги для детей (28%), а также учебники, справочники, научная и профессиональная литература (28%). Интересны нашим

соотечественникам и детективы, книги по домоводству и приусадебному участку (22%), фантастика (21%) и классическая русская и зарубежная литература (20%). Замыкают список ужасы (3%), книги по психологии (3%) и религиозная литература (2%).

Администратор книжного магазина в Таганроге назвала наиболее покупаемых авторов старшей возрастной группой: Дина Рубина, Виктор Пелевин, Яхина, Мураками, Евгений Водолазкин.

Из этого локального исследования мы можем сделать следующие выводы:

Книга - друг молодёжи. Молодежь читает больше и чем принято считать. Ей нужно и желается доказать свою интеллектуальную состоятельность, самоутвердиться среди своих ровесников. Разнообразие жанров читаемых книг связано с расширением кругозора, желанием роста и развития. Взрослые уже прошли эти этапы, определились с тем, что им нравится, поэтому их выбор сокращается до полюбившихся жанров, в смысле чтения для души. Кроме того, опрошенными являются люди в активной рабочей фазе, а значит их чтение направлено на профессиональный интерес.

О моде на чтение среди молодежи как о массовом явлении сегодняшнего дня говорить сложно. Чтение сохраняет свои позиции в первую очередь как необходимый инструментарий образовательной деятельности. При этом важно отметить, что продолжает существовать чтение как ресурс релаксации, отдыха, где выбор основан только на личных интересах человека.

В продолжение этой мысли можно добавить, что истории с увлечением чтения книг Кинга или «саги» о Гарри Поттере, особенно среди старшеклассников, т.е. в подростковом возрасте, подтверждает, что это наиболее благоприятный возрастной этап для формирования восприимчивости к модным тенденциям, в том числе и к чтению.

Участникам V Межрегионального гуманитарного форума «Книга как витамин роста», прошедшего в рамках XV Чеховского книжного фестиваля в Таганроге (20-22 мая), предлагалось поразмышлять на тему читательской и

литературной моды, поделиться идеями и практиками по данному вопросу.

Топ-5 библиотечных профессий будущего

Рыбак Светлана Викторовна
заведующий отделом методической работы
ГБУК РО «РОДБ имени В.М. Величкиной»

Библиотекаря совсем скоро заменят роботы! Согласны ли вы с этим утверждением? Нет? Почему же? Все в бОльших библиотеках рутинные процессы обслуживания выполняют не библиотекари, а технические устройства и электронные программы. Сдать, подобрать, получить книгу можно, не обращаясь к библиотекарю самостоятельно с помощью электронного киоска или станции автоматизированной книговыдачи.

Говорят, что история циклична. «Трактор делает сразу два дела: он вспахивает землю и выкорчевывает с этой земли нас. Между таким трактором и танком разница небольшая. И тот и другой гонят перед собой людей, охваченных страхом, горем. Джон Стейнбек «Гроздья гнева».

То, что сегодня переживает библиотечная отрасль, можно сравнить с технологическим взрывом в США в начале 30-х годов XX века, который привел к одному из самых масштабных экономических кризисов в Америке.

Сотни тысяч фермеров разорились, почти каждый третий американец остался без работы из-за вездесущих тракторОв. Станут ли для нас, библиотекарей, тракторами технические новинки, которые отбирают наши прямые функции?

Согласно «Атласу новых профессий», разработанному в 2017 году специалистами Московской школы управления «Сколково» и Агентства стратегических инициатив при Президенте РФ, профессия библиотекаря к 2030 году может утратить своё значение. Но… сейчас профессия библиотекаря как никогда важна. Парадокс?

Авторы отнесли её к списку специальностей, которым суждено исчезнуть в ближайшем будущем. На место библиотекарей, по мнению разработчиков

«Атласа», придут личные тьюторы по эстетическому развитию и кураторы коллективного творчества.

Современный мир меняется очень быстро.

Технологии стремительно проникают в нашу жизнь и делают реальностью то, о чём вчера мы могли только мечтать.

На место привычных нам вещей приходят инновационные решения, без которых мы уже не можем существовать. Чтобы оставаться востребованным и реализовывать себя, нужно бежать в разы быстрее, чем всё вокруг. Быть успешнее остальных, оставаться впереди можно только двумя способами:

Первый: Ты точно знаешь куда бежать, у тебя есть свой маршрут, ты – уникальный специалист.

Второй: идти в область, которая ещё не нанесена ни на одну карту, и стать тем, кто её разметит для последователей.

Перед вами возможные варианты трансформации библиотечной профессии:

- личный тьютор по детскому чтению;
- тренер творческих состояний;
- куратор коллективного творчества;
- куратор виртуального музея книги/библиотеки;
- координатор образовательных библиотечных проектов.

Этими вариантами список не исчерпывается. Виднеющийся на горизонте профстандарт «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» одновременно расширяет и углубляет спектр функций библиотечно-информационной деятельности. И, вероятно, для всех нас по мере развития технологий будут выходить на первый план такие трудовые процессы, как программно-проектная деятельность, образовательная деятельность библиотекаря.

По большому счёту перечисленные профессии – это уже составляющие повседневной работы многих современных библиотекарей. Так, руководителя прикладного кружка можно назвать куратором коллективного творчества, библиотекарь, ведущий, например, цикл мероприятий по компьютерной или

финансовой грамотности может считаться координатором образовательных библиотечных проектов и так далее. Суть трансформации заключается в том, что библиотекари будут специализироваться на данных конкретных направлениях работы, освобожденные от монотонных рутинных процессов, которые будут автоматизированы. Возможно в этом списке появится и Book-стилист – библиотекарь, индивидуально составляющий программу чтения для формирования уникального книжного стиля читателя.

И теперь несколько слов о тьюторе. Первоначально я знала о профессии тьютора как специалиста сопровождающего ученика с ограниченными возможностями здоровья в школе. Но мир меняется, и сегодня эта профессия трансформируется в социальной сфере. Её можно и нужно применить в библиотеке.

Тьютор – это тот, кто организует условия для складывания и реализации индивидуальной образовательной траектории в школе или учреждении дополнительного образования. В библиотеке тьютор может способствовать раскрытию личностного потенциала юного читателя.

Я получила свой опыт тьюторанта в ходе конференции «Что и как читают наши дети», организованной Российской государственной библиотекой в январе 2022 года. Тьюторское сопровождение конференции обеспечивала академия возможностей «ЛадьЯ» и автор, и создатель академии Лада Лазарева. Что это мне дало?

Работа началась задолго до конференции. Тьюторантам было предложено разметить программу по трем категориям: хочу, могу, должен. И ответить на вопросы, почему вы акцентируете внимание на том или ином выступлении: интересная тема, интересный человек, встречались ли вы с этим человеком ранее. Если бы у вас была возможность задать спикеру вопросы до конференции, то какие. Какие шаги в профессиональной деятельности вы хотите предпринять после конференции: создание методического материала, проведение консультации для коллег, что-то другое.

Затем сама конференция. А после снова работа с тьютором и подведение итогов: стало ли данное мероприятие для вас Событием? Оправдались ли ваши ожидания, и какие шаги вы предпримете теперь. Трансформировались ваши предварительные намерения во что-то другое?

Эту же практику можно применить и в работе с читателями. Впереди лето – список летнего чтения. Можно начать читать книги по порядку, а можно выбрать сначала знакомых авторов или названия, которые заинтересовали. Подойти к чтению творчески, чтобы встреча с книгой стала запоминающимся событием. Что можно сделать после прочтения. Создать карту прочитанных книг, ленту времени одной или нескольких книг, настольную игру, комикс и т. д.

Я думаю, что библиотекари-практики, читающие эту статью, сразу подумали о своих читателях, с которыми можно применить такую практику.

Именно тьютор может окрылить чтение подростка.

Для тьютора важны качества – эмпатия, широкий кругозор, развитое логическое и творческое мышление, постоянная тяга к собственному развитию и обучению, высокая эмоциональная устойчивость.

В настоящее время все большее внимание люди уделяют не столько развитию сугубо конкретных жестких навыков, сколько приобретению и развитию гибких, или, как их еще называют, мягких навыков. Эти навыки не могут быть отнесены к определенной сфере деятельности, но все же среди них можно выделить наиболее важные именно для библиотечно-информационной деятельности. Всего их шесть.

Межотраслевая коммуникация – способность оценивать технологии и обстановку в разных профессиональных отраслях.

Работа с людьми – отличные коммуникативные навыки. Важно уметь располагать к себе людей, уметь договариваться и вести переговоры.

Управление проектами – навык быстрой адаптации в новом коллективе, эффективная работа с группами и специалистами помогает быстро внедриться в проект и приступить к его реализации.

Мультикультурность – владение несколькими языками и изучение культурных традиций других народов и стран – это поможет найти общий язык с коллегами и овладеть нормами делового этикета.

Навыки художественного творчества – не только владение ремесленными навыками, но и способность нестандартно мыслить, которая руководителями ценится всегда, так как именно это помогает создавать инновационные продукты.

Системное мышление – это способность понимать связи между объектами, предметами, явлениями, а также целостно их рассматривать.

Условия в мире меняются очень быстро. Тем, кто хочет достичь успеха, важно уметь приспосабливаться к изменениям и обретать все новые и новые знания. Надпрофессиональные навыки расширяют спектр профессиональных возможностей. Человек, обладающий нужными навыками, не останется без работы.

Если сегодня библиотекарь не будет находиться, как сейчас модно говорить, в потоке, не будет чутко улавливать тренды, то он не сможет и формировать моду на чтение.

Детские книги: тренды и бренды

Зеленчук В.И., зав. отделом обслуживания ГБУК РО «РОДБ имени В.М. Величкиной»

Современные библиотекари, как никакие другие специалисты видят как с течением времени изменяется детская книга. Можно обсуждать этот процесс с различных точек зрения: социологической, культурологической, с точки зрения экономической целесообразности и здравого смысла, мы же попытаемся выделить те основополагающие моменты, которые делают книгу модной, популярной в читающей среде. Все представленные в данном обзоре книги являют собой не единичный образец, эксклюзив, а тенденцию книжной индустрии.

Книга, адресованная детям и подросткам, становится ярче, интерактивнее, в ней появляются QR-коды, 3D элементы. Наметилась тенденция к усложнению конструкции самого издания и использованию сложных объемных форм. В детскую литературу входят новые авторы и иллюстраторы. Книга остаётся востребованной, тому доказательство конкурсы, ярмарки-фестивали, с каждым годом становится все больше книжных клубов, образовательных и библиотечных проектов.

Характеризуя книгу, большинство из нас вспомнит устоявшиеся выражения «источник знаний», «дверь в мир фантазии/реальной жизни», «книга – это друг» и прочее, каждое издательство, не отступая от этих истин, пытается брендировать плоды своего труда. Брэнд (англ. Brand — клеймо, фабричная марка) — комплекс представлений, мнений, ассоциаций, эмоций, ценностных характеристик о продукте либо услуге в сознании потребителя.

Действительно, для одного издательства важно сделать книгу доступной, для другого – доказать, что вы становитесь обладателем ценного фолианта, эстетом, знакомящимся с лучшими иллюстрациями или модным человеком, который держит в руках экстра-новинку. Идя тем или иным путём, издатель основывается на своей профессиональной интуиции, творческих решениях и особых представлениях о потребителях продукта.

Родители зачастую присваивают книге способность развивать ребенка и рассматривают траты на нее как инвестиции в социальный статус и успешное будущее своего чада. Соответственно, часто обращаются к к знакомым с детства текстам, иллюстрациям и привычно оформленным книгам.

Дети-читатели часто обращают внимание на книгу из-за яркой обложки, по чьей-либо рекомендации, как раз на них направлены большинство рекламных ходов книжного рынка.

Рассмотрим основные тенденции книги написанной для детей. Тренд (англицизм от trend — тенденция) — основная тенденция изменения чего-либо.

Сегодня детская литература вобрала в себя жанры ей не свойственные: хоррор, антиутопии, романтические роман-отношения, детективы. Мифологические сюжеты получают новое развитие, сюжет фэнтези оформляется в стим-панк стилистике, большое развитие получают познавательные и экологические сказки. Воображаемые миры дают возможность побыть причастным к борьбе за высокие смыслы, оценить себя в предложенной ситуации, узнать новое, снять напряжение и предотвратить аффективные реакции.

В дизайне детских иллюстрированных изданий происходит своеобразный культурный сдвиг, начинает стираться грань между автором и художником, между текстом и иллюстрацией. Наиболее заметны на этом фоне виммельбухи и «молчаливые» книги, комиксы и графические романы.

Виммельбухи (нем. Wimmelbuch — «иллюстрированная книга-головоломка»)– это книги без текста, но с яркими и детализированными иллюстрациями: персонажи, предметы, сюжетные линии – всё это объединено в единую смысловую композицию. При иллюстрировании данного вида книг используется так называемую «кавалерийская перспектива», суть которой заключается в том, что во время рассмотрения все фигуры и объекты кажутся одинаковыми и равнозначными по величине, независимо от их расположения. Виммельбухи пришли к нам с западноевропейского книжного рынка, где уже более сорока лет уверенно стоят на детских книжных полках и даже используются в работе психологов и логопедов. Первыми в нашей библиотеке появились

виммельбухи Ротраут Сюзанны Бернер («Летняя книга», «Зимняя книга», «Ночная книга») от издательства «Самокат» и виммельбухи супружеской пары Доро Гёбель и Петера Кнорра («За городом», «В цирке», «Однажды в городе») от издательства «Мелик-Пашаев».

Виммельбухи стимулируют воображение, так как каждый раз дают возможность придумывать новые сюжеты, способствуют расширению лексического запаса, развивают умение находить причинно-следственные связи и способность к длительной концентрации внимания.

Словосочетание «silent book», которое можно перевести как «тихая» или «молчаливая книга», некоторых может озадачить. Silent book – это книга без текста, где историю рассказывают иллюстрации. Современная тихая книга выглядит по-разному. Рисунки, в которые заключен сюжет, могут занимать всю страницу и даже целый разворот. В «молчаливых книгах» заложен тот же функционал, что и в виммельбухах, но если вы познакомитесь с книгами Бекер Аарона «Путешествие» или Николая Попова «Зачем?» вы поймете, чем молчаливые книги отличаются от «мельтешащих» виммельбухов.

Комиксы и графические романы не требуют представления, стоит лишь сказать, что в исполнении «рисованных историй» можно найти как классические романы – приключения Жюля Верна, так и невероятно глубокие и тонкие психологические вещи («Маленький принц», «Дневник Анны Франк»), так и экскурсы в историю («Бестужевки: первый женский университет», авторы: Русинова Анна, Гусев Дмитрий, иллюстратор: Цырлина Татьяна, издательство «Самокат»), «Энни. Вокруг света на велосипеде», автор Роберта Балеструччи Фанчеллу, издательство «Пешком в историю»).

Характерная особенность психического развития дошкольников воспринимать новое на основе игры заставила художников и издателей найти игровое начало и в дизайне книги. Они проявили много изобретательности, создав необычные формы книжек, используя тактильные элементы в оформлении, нетрадиционные материалы при производстве (пластик, ткань, фольга, искусственный мех и прочее) – произошло слияние книги и игрушки. Это

новаторство оправдывает свои зарубежные названия: «touch-and-feel» («прикоснись и почувствуй»), «activity book» (книга действий). Такие книги нравятся родителям и детям, успешно прижились в библиотеках. Для детей среднего и старшего возраста издательства выпускают книги-мотиваторы («Напиши свою книгу», «Сделай свою книгу», «Собери гербарий»), творческие ежедневники, антистресс-раскраски.

В поиске своих читателей издательства всё больше сегментируют аудиторию по интересам. Мы с вами наблюдаем процесс стремительного омоложения научно-популярной книги. Сегодня она адресована детям самого младшего возраста и знакомит их не только с окружающим миром повседневности, но и с устройством Вселенной, микромирами вирусов, финансовой грамотностью, проблемами изменения климата.

Интересен опыт издательств «Феникс-Премьер» и «Альпина Паблишер», которые в своих сериях «ЖЗЛ для детей» и «Уроки из жизни» знакомят маленьких читателей с великими мира сего. Как в функциональном, так и в содержательно-структурном планах у них получились совершенно не свойственные традиционному жанру биографии книги. Они наполнили свои издания большим количеством ироничных, шутливый иллюстраций, тон текста и изображений представляет выдающуюся личность в первую очередь обычным человеком, а утилитарные вопросы «Чему я могу научиться у Анны Ахматовой?», «Кто такой Ломоносов?», вынесенные на обложку, заставляют задуматься.

Не однажды уже издательства представляли российскому книжному миру книги-проекты, в их числе «Икабог» Дж. К. Роулинг (иллюстрации рисовали дети всего мира), «Атлас новых профессий 3.0» (над ней работали более 4000 экспертов), «Азбучные истины» и «Большие чувства» (о чувствах писали 33 современных писателя).

Не укрылся от издательств и тот факт, что в переводных изданиях информация о России условна и стереотипна. А ведь Россия – это не только медведи, балалайки и матрешки. С благодарностью российские читатели и библиотеки приняли в свои фонды книги издательства «Речь» из серии «Речь о

России»: «Карты России», «Русские праздники», «Вещи XX века в рисунках и фотографиях. Вперед в космос! Открытия и достижения» и книгу «КомпасГида» «С востока на запад. Путешествие письма в бутылке».

Эти и другие изданные книги о России, ее культуре и истории дают возможность сравнить замыслы и исполнение разных издательств от которых не в последнюю очередь зависит завтрашнее здоровье нации. Началось, как уже указывалось, время проектов в книгоиздании. И тут преуспеют те, кто лучше думает, лучше образован, лучше организовал литературный процесс в издательстве.

Итак, мы можем говорить о том, что в детской литературе наблюдаются следующие тенденции: одновременное существование большого количества жанров; смешение жанров; острые темы; интерес к отечественной культуре и истории; интерес к широкому спектру научных знаний; ирония, игра в тексте детской книги; иллюстрация как текст; быстрое реагирование издательств на вызовы времени.

Сегодня традиционная печатная детская книга продолжает оставаться самоценной и не только активно развиваться в различных стилевых направлениях, но и расширять возможности читателя. Вся наша работа, национальные и семейные традиции направлены на то, чтобы дети продолжали любить и ценить книгу.

Региональная библиотека как площадка для профессионального развития библиотечных специалистов, формирующих моду на чтение

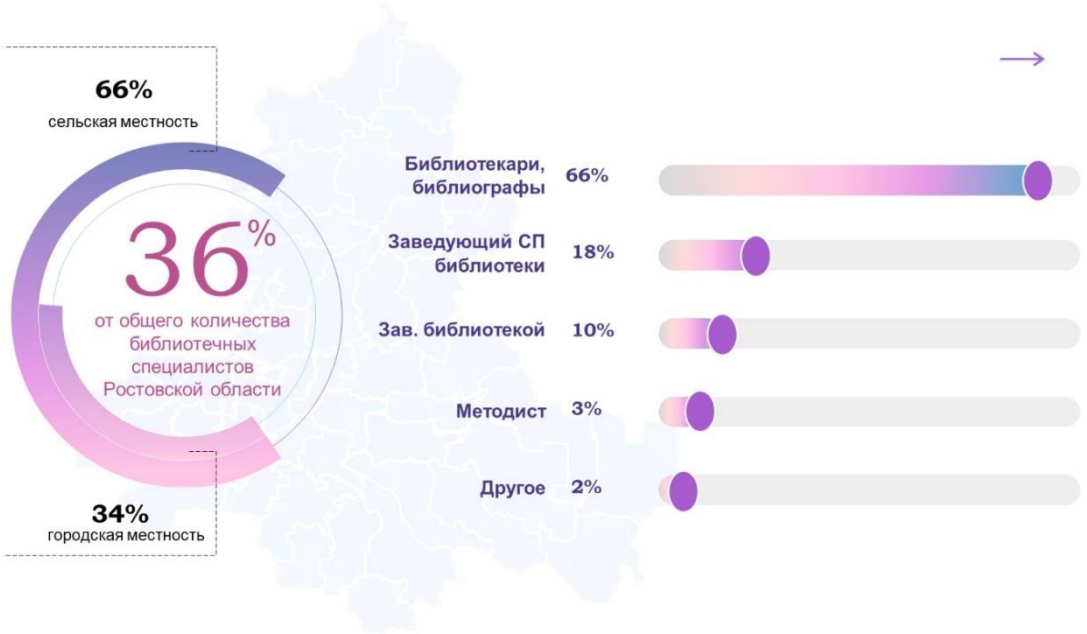
Герина Анна,
главный библиотекарь
центра развития профессиональных компетенций
Донской государственной публичной библиотеки

В 2020 году в структуре Донской государственной публичной библиотеки появился новый отдел – Центр развития профессиональных компетенций.

Деятельность центра осуществляется на основании лицензии на образовательную деятельность, которую мы получили в сентябре 2020 года. Для нас важно предоставлять такие условия, чтобы библиотечные специалисты региона могли совершенствовать уже существующие, а также развивать новые компетенции для осуществления своей профессиональной деятельности.

Центр развития профессиональных компетенций многофункционален. Одним из направлений работы центра является исследовательская деятельность, в рамках которой мы систематически проводим мониторинг обучения специалистов муниципальных библиотек области для предоставления качественных и востребованных образовательных услуг.

С учетом специфики работы в последние два года все были вынуждены перейти в режим онлайн. Процесс обучения не стал исключением. Семинары, конференции, форумы стали проходить с возможностью дистанционного подключения. Сейчас, даже если в режиме реального времени нет возможности посетить мероприятия, то в записи можно познакомиться с докладами экспертов. Перед библиотечным специалистом раскрывается прекрасный горизонт возможностей в плане повышения компетенций. Поэтому мы решили узнать, как эту возможность используют специалисты Ростовской области.



Я хочу представить вам результаты опроса, который позволил нам узнать, с какой периодичностью в прошлом году в онлайн-формате обучались специалисты библиотек, какие формы обучения для них оказались наиболее удобными и что их мотивирует к обучению. В опросе приняло участие более тысячи респондентов, то есть около 36% от общего количества библиотечных специалистов Ростовской области.

Как видно из графика, 14 % респондентов, отмечают, что предпочитают смотреть вебинары, лекции и семинары в записи. Проанализировав формы мероприятий, следует отметить, что самой востребованной формой обучения по

итогам прошлого года стали вебинары, их отметили 25% опрошенных. 20% респондентов предпочитают заниматься интернет-серфингом с целью поиска необходимых данных. Онлайн-семинары и курсы повышения считают самыми удачными формами проф. мероприятий 16% опрошенных, конференции – 3%, практические интенсивы – 1%.

Финансирование библиотек не всегда позволяет получить образовательные услуги в необходимом объеме. А развитие существующих и получение новых компетенций сейчас не дань моде, а просто необходимость, чтобы оставаться востребованным специалистом. Именно поэтому с марта прошлого года центром развития профессиональных компетенций ежемесячно проводятся бесплатные обучающие вебинары. С марта 2021 года на сегодняшний день было проведено 26 вебинаров, тематика которых отражает актуальные запросы специалистов библиотек Ростовской области.

На данный момент у нас более 7,5 тыс. (7597) зарегистрированных посетителей вебинаров, которые получили сертификаты. Следует отметить, что именно переход в онлайн позволил нам стать доступными для такого количества специалистов.

Для нас стало приятной неожиданностью участие библиотечных специалистов из других регионов. Это около 10% от общего количества участников. Вебинары пользуются популярностью, об этом свидетельствуют отзывы в формах обратной связи, а также прирост числа слушателей.

В качестве спикеров выступают не только специалисты Донской государственной публичной библиотеки, но и эксперты из учреждений разной ведомственной принадлежности и других регионов. Так, нашими партнерами выступили Ростовская областная детская библиотека имени Величкиной, Ростовская ЦБС и общеобразовательные учреждения.

Что касается тем, следует отметить цикл из 8 вебинаров, посвященный библиографическому описанию документов, который был проведен в прошлом году совместно с центром каталогизации документов библиотечного фонда Публички, а также цикл вебинаров этого года по работе с книжными

памятниками, которые проводили специалисты центра по работе с книжными памятниками и центра консервации библиотечного фонда Донской государственной публичной библиотеки. Завершающий четвертый вебинар этого цикла прошел 23 июня и посвящен экслибрисам на страницах старинных книг.

Тематика наших вебинаров, как написано выше, была определена запросами специалистов области:

- навыки работы с аудио и видео-контентом;
- формы, инструменты и сервисы для дистанционной работы;
- визуализации информации.

Также, мы посчитали нужным уделить внимание следующим направлениям библиотечно-информационной работы:

- работа с фондом;
- краеведческая деятельность;
- организация библиотечного обслуживания детей.

На базе Донской государственной публичной библиотеки, которая занимает активную позицию в развитии библиотечного дела региона, необходим учебный центр для специалистов области. Благодаря развитию цифровых технологий обучаться в нем могут не только библиотечные работники Ростовской области, но и других регионов. Тем более, что запрос на обучение будет только расти, особенно с момента принятия профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности».

В ближайшей перспективе мы планируем создание и запуск платформы для дистанционного обучения, которая позволит хранить большое количество обучающих материалов и предоставлять доступ к образовательному контенту из любой точки мира, что даст нам новые возможности для совершенствования профессиональных компетенций библиотечных специалистов.

Отчего дети не читают

Кругликова Анна Юрьевна, кандидат психологических наук,
преподаватель Центра повышения квалификации
Таганрогского института имени А.П. Чехова
(филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

«Раньше дети были начитанные, а теперь нагугленные».
Из интернета

К сожалению, Россия, некогда самая читающая страна в мире, в начале XXI века сталкивается с проблемой нечтения у современных детей. И решается она в достаточно противоречивой ситуации. С одной стороны, родители и учителя жалуются на то, что дети не любят читать, не интересуются классической художественной литературой, не воспринимают чтение как собственную жизненную потребность. С другой стороны, среди них раздается много голосов в пользу того, что в век глобальной информатизации и цифровизации литературное чтение не современно и не так уж необходимо, а любители читать могут найти произведения в иных форматах. Данное противоречие неосознанно впитывается детьми, и оказывается, что на фоне роста продаж книжной продукции, изобилия самых разных, в том числе детских, издательств, появления новых книжных форматов и их носителей слой подлинных книгочеев и книголюбов относительно невелик.

Психологи в своей практике нередко встречаются с родительским запросом: «Ребёнок не любит читать! Ребенок читает только «из-под палки!» В семье множество книг, а ребенок читает только то, что задано!» Наш опыт работы с семьями дошкольников по методу библиотерапии дает представление о типах семей, представляющих разные читательские модели.

Первый тип семей – это родители, которые выросли в семьях, где книгу любили и почитали, где есть традиция собирательства семейной библиотеки. Теперь будучи взрослыми, они много читают своим малышам, пополняют книжный запас, продолжают читать сами и часто демонстрируют детям модель

Читателя, для которого чтение – это потребность души. Дети в этих семьях рано знакомятся с книгой, видят читательское поведение родителей и активно перенимают его.

Второй тип семей характеризуется тем, что родители, понимая ценность книг для воспитания, часто покупают детям хорошие издания, стараются читать детям книги, но делают это реже и ограничиваются возрастом до 4-5 лет. Родители практически нечасто читают сами, много времени проводят со смартфоном в руках и полагают, что ребенок, научившись читать и имея много книг вокруг, сам будет приобщаться к ним. К сожалению, их надежды не всегда оправдываются, так как при отсутствии читающей модели, то есть близкого человека, увлеченного книгами, потребность в чтении у ребенка формируется не всегда. Из таких семей вырастают как любители, так и нелюбители чтения.

Третий тип семей – это семьи, где родители в своем детстве не получили полноценного читательского опыта, они практически не видели своих родителей за книгой, росли в условиях отсутствия или недостаточности книжной среды. Огромную роль в этих семьях играют телевизор, компьютер и гаджеты, родители много работают или занимаются своими делами, редко читают своим детям, считая приобщение ребенка к чтению задачей детского сада и школы. В таких семьях крайне редко вырастают настоящие читатели, увлеченные художественной литературой, испытывающие в ней ненасыщаемую потребность.

Как мы видим, главный фактор, провоцирующий проблему детского нечтения, – человеческий, социальный, семейный. Если дети растут среди книг в читающей среде, если постоянно видят родителей, увлеченных на досуге чтением, если с интересом обсуждаются в семье прочитанные книги, у них много шансов вырасти читающим человеком.

Однако есть и другие объективные причины, факторы иного рода, осложняющие процесс приобщения детей к книге, чтению и читательской культуре.

В годы золотого века «самой читающей страны в мире» книги были почти единственным источником знаний. Несмотря на огромные тиражи детской

литературы, книги было трудно достать, поэтому они ценились. Чтение было достаточно привлекательным досугом за неимением других форматов и возможностей. Сегодня у книги появились конкурентноспособные соперники. Дети дошкольного и младшего школьного возраста познают мир с помощью компьютеров и разнообразных аудиовизуальных медийных средств, во множестве производимых в век цифровых технологий. И многие родители считают это значимым приобретением, готовящим детей к успешному будущему. К сожалению, родители редко осознают тот факт, что гаджеты – это все-таки ценности материальные, тогда как книги представляют область духовных ценностей. Они питают ум и душу, воспитывают и облагораживают, наполняют переживаниями внутренний мир личности.

Чтение книг – это особый род деятельности, он требует внимания, работы мысли, духовного труда и даже воли. Чтение по сравнению с процессом потребления информации иногда требует напряжения, волевого усилия. Неслучайно многие дети, да и взрослые говорят: «Мне скучно», «Лень читать», «Хочу развлечься!». Да, читать – это трудно, это сложно, это требует времени. Воля и состоит в том, чтобы отвлечься от всего другого, более легкого и доступного. Воля нужна и для принятия непростого при нашей занятости решения – найти время и почитать, почитать ребенку, себе.

Мир чрезвычайно ускорился. Все мы жалуемся на нехватку времени. Мы живем по принципу многозадачности, неопределенности и временной ограниченности. Родители вынуждены много работать, а когда приходит время отдыха, совсем не хочется читать сказку ребенку, лучше отдохнуть со смартфоном в руке или за компьютерной игрой. Поэтому в семье ребенок видит взрослых чаще с телефоном в руке, чем с книгой. И наш бег по жизни заставляет и детей жить в ситуации спешки, многих помех, в перегруженной информацией среде. А мозг, как доказали нейрофизиологи, обучается и развивается, когда отдыхает, когда не льются в него потоком сухие ненужные знания, родительские наставления, реклама из телевизора, агрессивный иностранный мультик с устрашающими персонажами.

Современный ребенок перекормлен бесконечной, неадекватной возрасту информацией и вечной спешкой. И нет того спасительного вакуума, где бы мозг оказался «голоден» и потребовал бы новой, иной информации. И тогда ребенок мог бы обратиться книге, чтобы остановиться, передохнуть, наполнить свой эмоциональный мир чистыми образами, простыми сюжетами, яркими эмоциями и впечатлениями. Книги нас замедляют, успокаивают, заставляют вспомнить в себе Человека. В конце концов, чтение – это путь к себе, встреча с самим собой, познание других, а через них – себя.

Очень часто родители спрашивают: «Как заставить ребенка полюбить книги, читать?» Ответ прост: «Никак!» Заставить ребенка что-то делать, а тем более что-то полюбить, невозможно. Намного проще предоставить ребенку свой собственный пример: «Смотри, я читаю, папа читает, бабушка читает, в нашей семье все читают. Мы читаем вместе с тобой, а скоро ты научишься читать, и будешь это делать сам. А мы будем тобой гордиться! Мы – читающая семья!» Только пример и накопление читательского опыта, сначала с родителями, потом собственный. И еще одно маленькое условие – *пусть книга попадет в руки детям раньше, чем телефон или иной гаджет.*

Что еще может помочь в воспитании любви к чтению? Посещайте книжные магазины с их ярким разнообразием, покупайте книги вместе с ребенком. Книги способны притягивать ровно так же, как крутые визуальные эффекты в смартфоне. Учите ребенка выбирать книгу, испытывать удовольствие от картинок, от прикосновения к ее страницам, от того, как они пахнут. А еще приобщайте к книгодарению – близким, друзьям, самому себе. Дайте почувствовать, что дарить книги – это приятно!

Все, что можно посоветовать родителям дошкольников, укладывается в несколько строк:

- Учитывайте возраст ребенка.
- Отведите время ежедневного чтения.
- Читайте произведения выразительно.
- Не читайте книгу наспех или вместе с какими-то домашними делами.

- Не смотрите на часы во время чтения книги ребенку.
- Привлекайте к чтению всех членов семьи.
- Прививайте бережное отношение к книге.
- Не принуждайте ребенка к чтению, когда он только научился читать.
- Познакомьтесь со списком литературы, соответствующим возрасту вашего ребенка.

Это очень важно, чтобы родители находили время ежедневно читать в комфортных для ребенка-дошкольника условиях, в приятной атмосфере неспешного выразительного чтения. Это волшебное время очень быстро проходит – в запасе не более восьми-десяти лет, а пользы – на всю жизнь. Это то, что останется в воспоминаниях ребенка и будет для него ресурсом в трудные времена.

Если вы хотите, чтобы ваш ребенок полюбил книги, задайте сначала вопрос себе: «А вы сами любите читать? Является ли чтение книг настоятельной потребностью для вас?» Если ответ «да», замечательно! Ваш ребенок, глядя на вас, обязательно вырастет настоящим творческим читателем. Если ответ «нет», остается одно… Вместе с ребенком учиться любить книги и чтение.

Список литературы

1. Прудовская С.Н. Книжкины затеи: о том, что можно делать с книгой малышам. – М.: Чистые пруды, 2007.
2. Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти. Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. – СПб., 2000.
3. Тихомирова И.И. Интерес к чтению: как его пробудить? Школьная библиотека. – 2001. – № 6.

Роль семьи в формировании читательских вкуса и предпочтений. Точка зрения

Попова А.А., Ростов-на-Дону,
МБУК РГ ЦБС, заведующий
фил. №14 библиотекой им. А.В. Калинина,
член СПР, публицист

В «Национальной программе поддержки и развития чтения» говорится, что «Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением, и на данном этапе можно говорить о начале необратимых процессов разрушения ядра национальной культуры». По данным социологов в стране число постоянно читающих за последние 10 лет уменьшилось с 49% до 26%, 52% людей не покупают книг вообще, 37% их не читают, 79% не пользуются библиотеками. Данные о детском чтении: любят читать – младшие школьники – 33%, старшие – 27%; не любят читать – младшие школьники – 28%, старшие – 30%.

Так что же делать? Как заинтересовать ребёнка книгой? Как сделать чтение модным явлением?

Несмотря на обилие в календаре Дней Писателя, Поэзии, Чтения, Библиотек и т. п., интерес к чтению у подрастающего поколения, по мнению исследователей, постепенно сходит на нет. Усилия в этом направлении руководителей детского чтения (родителей, воспитателей, учителей, библиотекарей) не приносят результата – дети не хотят читать.

Если мы заглянем вглубь веков, то узнаем, что проблема эта стояла перед многими поколениями этих самых руководителей с тех пор, как была изобретена КНИГА.

Что должен читать ребёнок? Как читать? С какого возраста? Какие книги?

В романе-воспоминании М. Шагинян «Человек и время» есть такой эпизод. Отец Мариэтты уделял большое внимание духовному развитию своей дочери. В доме была огромная библиотека отечественной и зарубежной литературы. По вечерам семья организовывала громкие читки. Родители строго следили за качеством читаемых детьми книг. Модные «бульварные романы» были под

запретом. Но однажды, приехав в гости к родственникам, Мариэтта нашла на чердаке залежи любовных романов. Тайком прокрадывалась девочка на чердак и читала, читала… Пока её не «застукал» за такой книгой отец. *«Он взял её у меня из рук, посмотрел, полистал, бросил в кучу других, а мне закатил оплеуху… Не очень сильную, но позорную оплеуху… Папа! – крикнула я взбешённо. – Ничего там нет особенного! Давным-давно это всё мне известно… Ты сам давал читать Тургенева, Пушкина…» Отец ответил мне сердито и категорически: «Это пошлятина, серость. Я тебе давал художественные вещи, а ты мразь всякую читаешь. Любую хорошую вещь, любое человеческое отношение можно испоганить бездарным, пошлым языком. Этак у тебя вкус отобьётся от настоящего, большого чтения и вырастешь ты пошлой бабой…»*

Мало привить ребёнку любовь к книге. Необходимо ещё воспитать читательский вкус, умение выбрать достойную чтения литературу.

Если мы говорим о моде на одежду, обувь, интерьеры, мы знаем, что эту самую моду нам диктуют стилисты, модельеры, дизайнеры. А когда дело касается чтения, кто задает тон, кто предлагает модные тенденции в чтении? Логично предположить, что издательства. Издательства заказывают писателю или получают от автора текст, который должен быть продаваем. И не факт, что это будет хорошая качественная во всех смыслах литература.

Всем известна фраза: Настоящая литература вечна в современном и современна в вечном. Она – выше моды, поскольку мода – понятие кратковременное, сезонное.

Нередко под «модной» литературой подразумевается низкопробная, однодневная, не соответствующая той, которую мы имеем в виду, говоря о читательском вкусе.

Но здесь вспоминается Пушкин. Его произведения порой не считались высокосортными. И лишь спустя годы Пушкина стали считать эталоном русской словесности.

«...Пушкин не есть всемирный поэт и имеет значение только для своего отечества. <...> Ясно, что Пушкин не принадлежит к великому семейству гениев мировых...» (А. П. Милюков, "Очерк истории русской поэзии", СПб, 1847 г.)

«…Если бы критика и публика не ставили Пушкина на пьедестал, на который он не имеет ни малейшего права, и не навязывали ему насильно великих задач, которых он вовсе не умеет и не желает ни решать, ни даже задавать себе, – тогда я и не подумал бы возмущать чувствительные сердца русских эстетиков моими непочтительными статьями о произведениях нашего, так называемого, великого поэта…» (Д. И. Писарев, статья "Пушкин и Белинский", журнал "Русское слово", 1865 г.)

Кто должен определить, качественная ли это литература, которая в будущем станет классикой или модная однодневка?

Компьютер и телевизор отняли у детей время и желание читать. Родители жалуются, что детей сложно усадить за чтение книги. Но ведь культура чтения должна прививаться в семье с первых месяцев жизни. Ребёнок должен видеть перед собой наглядный пример – родителя с книгой. Малыш должен получать дозу любви в виде ежедневного чтения на ночь хорошей сказки.

Какой должна быть первая книжка? Чтобы привлечь, заинтриговать, влюбить в себя? Конечно, яркой, с хорошими иллюстрациями. Где кот похож на кота, собака – на собаку, дом – на дом. Для начала с минимумом текста, поясняющего изображения. На следующем этапе, по мере взросления ребёнка, должна «взрослеть» и книга. Иллюстраций становится меньше, текста больше. И уже не текст дополняет изображения, а наоборот.

Потом, конечно, сказки Пушкина, Перро, Братьев Гримм…

Многие могут здесь вспомнить электронные и аудиокниги. Это – следующий этап. Для начала важен сам факт чтения. Ведь если вдуматься, разве меняется как-то Пушкинский «Евгений Онегин» от того, на каком носителе мы его читаем? И почему бы не послушать аудиокнигу, если едешь в транспорте или что-то мастеришь. Особенно если она начитана профессиональным мастером слова.

Ещё в школе, приходя в гости к друзьям, я обращала внимание на то, что домашних библиотек почти ни у кого не было. Я удивлялась, т.к. в нашем доме книги занимали очень много места. Я считала это нормальным, а мои друзья – нет. Шкафы в их домах были заставлены хрусталём. Так было модно.

Я работаю в библиотеке с 1979 года. И могу сказать, что в советские времена библиотекарей «спасал» 100% охват населения, когда школы давали списки классов и библиотекари записывали всех поголовно. Но реально из 30-ти человек класса в библиотеку приходило 20-25%.

И даже когда вспоминается конец 1980-х с бумом на «макулатурные» книги, то всё равно, это не успокаивает. Книги подбирали по цвету корешков в тон ковру, цвету штор и обоев. Их не читали и запрещали детям брать их: «чтоб не запачкали».

Вывод, который можно сделать из выше сказанного: уже в конце 1970-х наблюдалось начало процесса, который в наши дни назвали «критическим пределом пренебрежения чтением». Дома книг не было, в библиотеки ходили мало. Более того, когда вместо парикмахерской открыли нашу библиотеку, многие жители длительное время приходили устраивать скандалы по этому поводу! Даже писали письма в горисполком, чтобы вернули «салон красоты».

Вот «корешки» того, что мы сегодня имеем. Ведь статистику «детской нелюбви» к чтению сегодня делают внуки и правнуки тех, кто в своё время отказался от книг в пользу фарфора, хрусталя, мельхиора и ковров.

Рассказать ребёнку, что есть на свете книги, научить его складывать буквы в слова, показать обилие существующих книг на примере библиотечных коллекций недостаточно для воспитания культуры чтения. Всё гораздо сложнее. Чтение – это главный навык человека в жизни, без которого он не может постичь окружающий мир. Надо как можно раньше приобщать ребенка к книге.

Но давайте смотреть правде в глаза. Мы и сами мало читаем, и ребёнка спрашиваем вскользь, походя: «Что читаешь?» Порой, даже не стараемся услышать ответ. Я не говорю уже о том, чтобы почитать вместе с ним или

попросить пересказать понравившийся эпизод, самому поделиться воспоминаниями о прочитанной в далёком детстве книге.

Исследователи отмечают, что «…ученик будет тянуться к книге тогда, когда будет читать легко, без напряжения. Школьник, читающий по слогам не способен полноценно воспринимать книгу. Именно в этот период, как воздух, необходимо чтение вслух, которое является началом формирования читательского интереса у младших школьников. Причём чтение вслух важно не только для дошкольников и младших школьников, но и в более старшем возрасте».

Несомненно, навыки чтения и осознания прочитанного должны быть у любого человека. И чем раньше их начать развивать, тем лучше. Это должно быть нормой так же, как навыки владения столовыми приборами, средствами гигиены и т.п.

Но ведь если человек не умеет и не хочет вязать носки, разводить аквариумных рыбок, плести макраме его никто не будет к этому принуждать. То же и с чтением – нельзя заставлять человека (в нашем случае ребёнка) читать. Кто-то любит рыбалку, кто-то – танцы, а кто-то – чтение.

Несколько лет назад при подготовке материала о Николае Костареве я наткнулась в интернете на форум молодых мам, где одна подписчица очень тепло отзывалась о стихах Николая Сергеевича. Удивляло и радовало: книги Костарева, которые уже многие годы не переиздаются, не только упоминались в переписке форумчанок, они их сканировали, делились текстами стихов, восхищались умением автора реагировать на запросы детей и благодарили друг друга за ссылки на ресурсы, публикующие его стихи.

Вспомнив о том случае, я снова обратилась к подобному форуму. И снова молодые мамы меня порадовали. На сайте появилась страничка «Читательский дневник», на которой подписчицы делятся впечатлениями о прочитанном и самое главное – реакцией малышей на ту или иную книгу! Рассказывают, что ребёнок прочитал самостоятельно, что они прочитали вместе, а как реагирует чадо на прочитанное – читает ли с удовольствием, или нехотя, насколько понимает содержание.

Но есть и другие сайты. Например, сайт МЕЛ, на котором размещена статья Ксении Букши. Вот так формируется мода на чтение…

На первом месте в чтении детей младшего возраста стоит, несомненно, сказка. Народная, классическая, современная.

«…Согласно Толкину, прелесть сказки заключается в том, что в ней человек полнее всего реализует себя как созидатель. Он не «комментирует жизнь», как любят говорить сегодня; он творит, в меру возможностей, «вторичный мир». Как считает Толкин, поскольку в этом – одна из функций человека, её успешное осуществление всякий раз приносит радость. По мнению Юнга, сказка высвобождает архетипы, которые хранятся в коллективном бессознательном, и, когда мы читаем хорошую сказку, мы следуем принципу «Познай себя»…

В сказках мы встречаем существ, непохожих на людей, но ведущих себя почти как люди, – великанов, гномов, говорящих зверей. Я считаю, что этот прекрасный символ, помимо всего прочего, позволяет описать человеческую психологию и типы характеров гораздо короче, и доступней, чем в романах…» – размышлял популярный британский писатель, автор «Хроник Нарнии», Клайв Стейплз Льюис.

Список книг для детей старшего возраста будет выглядеть примерно так: сказки «Тысяча и одна ночь», «Гулливер», «Робинзон Крузо», «Остров сокровищ», «Пятнадцатилетний капитан», «Дети капитана Гранта» и т.п.

Совместными усилиями сформировать моду на чтение у наших детей. Чтобы чтение книги было такой же необходимостью, как умыться, позавтракать и красиво одеться. Ведь как сказал классик: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»

Чтобы дети любили читать, действуем вместе с родителями

Крымова Юлия Владимировна, воспитатель, педагог-психолог,
Контарева Юлия Валерьевна, воспитатель
группы компенсирующей направленности
МБДОУ д/с «Здоровый ребенок»

Работая с дошкольниками, имеющими нарушения речи, мы спросили их родителей: «Существует ли мода на чтение?» и «Модно ли читать в современном мире?» Ответы на вопросы показали, что родители об этом как-то не задумывались, а если задумывались, то только о том, научится ли их ребенок читать до школы. Это говорит о том, что приоритет для родителей – это формирование функционального навыка чтения, что поможет детям быть готовым к школе, а впоследствии – успешным учеником.

В то же время наши наблюдения позволяют сделать вывод: в одних семьях чтению уделяется достаточно много внимания, а в других, к сожалению, родители незначительно проявляют заботу о том, чтобы ребенок полюбил книги и чтение, читают детям редко, ссылаясь на занятость. Следует отдать должное: большинство из наших родителей активно покупают детям книги, иногда даже впрок – на вырост. Среди книг много классических детских авторов современных издательств, энциклопедий и другой познавательной литературы.

Не секрет, что любовь к книге, желание читать, стойкий интерес к чтению в школьные годы формируются прежде всего в семье. Именно от родителей передается детям полезная культурная привычка читать. Ранний и дошкольный возраст – это самое благодатное время, чтобы воспитать в своем ребенке любовь к книге и чтению, научить его испытывать удовольствие от процесса чтения. Чтение художественной литературы, рассказывание сказок ребенку-дошкольнику влияет на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие.

Дошкольное детство играет исключительно важную роль в формировании личности ребенка, в развитии правильного отношения к предметному и

социальному миру. Заложенные в дошкольном возрасте нравственные, культурные и социальные ценности будут определять жизненный путь новых поколений, воздействуя на развитие нашего общества, как и человечества в целом. Читая детям книги, мы оказываем большое влияние на становление внутреннего мира каждого ребенка, воспитанию в нем культурного и творческого начала.

Сотрудничая с родителями, мы многое делаем для того, чтобы совместно воспитывать у дошкольников любовь и интерес к книге, приобщать их к культуре чтения. На родительских собраниях, в беседах с родителями, в подборе для них рекомендаций мы проводим мысль, что чтение книг – это ценность особого рода. В общении с ребенком через книгу, мы помогаем ему познавать мир прошлого, настоящего и будущего, приобщаем к народному и авторскому творчеству, формируем нравственную и культурную основу его личности, учим анализировать, сравнивать, размышлять, способствуем развитию творчества. В работе с родителями используем памятки, буклеты, наглядные рекомендации на информационном стенде. Советуем ежедневно читать книги детям, обсуждать прочитанное, рисовать на основе полученных впечатлений: запомнившегося героя, понравившийся сюжетный эпизод, просто передать изобразительными средствами свое настроение после чтения книги; рассказывать ребенку об авторе книги, вспоминать с ним содержание произведений, проверяя, запомнил ли ребенок текст.

Рекомендуем родителям воспитывать бережное отношение к книге, следуя ряду правил: читать книги в определенном месте, брать их чистыми руками, перелистывать страницы по одной, при необходимости ремонтировать книги вместе со близкими взрослыми. Демонстрируем родителям игры по сюжетам литературных произведений: игры-путешествия по сказкам с фишками и кубиком; лото или домино «Герои любимых сказок»; пазлы и/или разрезные картинки (кубики) по сюжетам художественных произведений. Также рассказываем, где можно приобрести эти игры, а также аудиозаписи различных

детских произведений. Всё это может стать приятным семейным досугом, будет способствовать поддержанию интереса к книге.

Важной частью нашей работы является привлечение родителей к различным акциям: «Сказка на ночь», «Дарите книги с любовью», «Встреча с библиотекой», «Копилка словотворчества». Проводим выставки детских и совместных с детьми рисунков по книгам, по творчеству выдающихся авторов – А.С. Пушкин, А.П. Чехов, К.И. Чуковский и др. Совместно с родителями участвуем в конкурсах, организуемых детской библиотекой имени М. Горького: «Книжный сад», «Необычная книга», «Рукотворная книга» и др.

Особое место в нашей групповой работе занимает ознакомление детей с художественной литературой как искусством и как средством развития интеллекта, речи, формирования позитивного отношения к миру, воспитания любви и интереса к книге. При восприятии литературного произведения обращаем внимание детей на поведение героев, их внешность, характер, действия и поступки. Делая акцент на отношениях героев художественных произведений, помогаем детям понять их, учим их сорадоваться и сострадать, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху. Организуя чтение книг в группе, мы выполняем задачи речевого развития воспитанников, даем образец правильно построенной речи, примеры выразительности нашего родного языка – метафоры, олицетворения, фразеологизмы, пословицы и поговорки и т.п. Используем чтение как импульс к творческим проявлениям: словоизменение, словотворчество, подбор рифм, придумывание стихов.

Ребенок-дошкольник – это своеобразный читатель. Пока не научился читать сам, он воспринимает литературный сюжет на слух. Сформированное у дошкольника наглядно-образное мышление помогает ему понимать текст с опорой на иллюстрации. Яркие, красочные картинки в книге дополняют слово наглядным образом. В то же время с 5 лет ребенок дошкольного возраста способен воспринимать книжное искусство и вне контекста – то есть в своих представлениях о происходящих в книге событиях он выходит за пределы текста, домысливая, одушевляя, соотнося прочитанное со своим личным опытом.

Развитое воображение помогает детям глубоко погрузиться в книгу, даже представить себя участником сюжетных событий.

Круг детского чтения постоянно меняется. В его основе – литература, рекомендованная реализуемой нами общеобразовательной программой «Развитие» под ред. А.И. Булычевой. В то же время подбор литературы для детского чтения зависит от возраста ребенка, от его пристрастий и предпочтений, но не только… Мы понимаем, что с возрастом детям необходимы более объемные книги, требующие чтения с продолжением, имеющие многолинейный сюжет, бо́льшее количество действующих лиц, усложненный в художественном отношении язык.

Следует отметить, что родители руководствуются в выборе книг для детей не только нашими советами в соответствии с программой, но и советами родных, собственными предпочтениями или подборками из интернета других родителей. И это справедливо. В выборе литературы для детского чтения всегда имеет влияние историческое время, в котором существуем мы и ребенок-читатель. Выбирая книгу для чтения сегодня, обязательно надо думать о том, что в мир пришли современные авторы, новые книжные форматы, новые направления книжного искусства.

В то же время с родителями надо обсуждать и то, что для детского чтения важны произведения, наполненные гуманистическими идеями и ценностями добра, справедливости, равенства, труда, счастья для всех и каждого. Нежелательна детская литература по сюжетам многих иностранных мультфильмов по типу комиксов с агрессивными сюжетами и персонажами. Литература для детей не должна выполнять чисто утилитарные воспитательные задачи, но должна научить ребенка думать над происходящим, понимать поступки героев, проявлять искренние чувства. И самое главное – развивать его ум и душу. Все эти приоритеты, заложенные в дошкольном возрасте, способствуют гармоничному развитию ребенка как полноценной личности.

Список литературы

1. Болотская С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе // Детский сад от А до Я. – 2008. – № 4. – С. 150-153.

2. Гриценко З.А. Своеобразие читательского становления // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 2. – С. 15-20.

3. Денисова С.А. Родители о детском чтении и роли библиотек // Родительское собрание по детскому чтению: сборник материалов по разработке моделей и методик проведения. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. – С. 30-32.

4. Токмаков В.Л., Токмакова И.П. Вместе почитаем, вместе поиграем, или Приключение в Тутитамии. – М.: Олма-пресс, 2009. – 62 с.

А как без книги можно жить? Давайте с книгами дружить!

Юдина Елена Васильевна,
воспитатель группы «Колокольчик»,
учитель-логопед *Морозенко Екатерина Юрьевна*,
МБДОУ д/с «Здоровый ребенок»

Читайте детям не нотации, а книги.
Г.Остер

Год 2022 – это год народного искусства и нематериального культурного наследия. И одним из важных наследий культуры человечества является книга. Именно она побуждает воображать, исследовать, открывать тайны, задавать вопросы, находить решения. За последние годы, к сожалению, замедлилось вхождение дошкольников в книжную культуру, значительно снизился интерес к книге. Современные дети живут и развиваются в эпоху компьютеров, робототехники, информатики.

Все чаще первое знакомство детей с классической литературой проходит через интернет и телевидение. Ребенок и телефон в руках – самое распространенное явление сегодняшнего мира. Кто может вспомнить ребенка, взапой читающего книгу на скамейке, на пляже, в поезде или дома? Чаще видим ребенка со смартфоном. Но именно от нас, взрослых, зависит, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном возрасте будет ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Проблема «дети и книга» как никогда актуальна. Работая с дошкольниками в детском саду, мы видим, что многим родителям бывает сложно заинтересовать ребенка книгой. Как выяснилось, не все родители уделяют должное внимание совместному чтению книг с детьми, особенно сказок, пересказу и составлению рассказов. Родители не всегда могут выразительно читать по ролям, обыгрывать интонацией слова персонажей, волшебство сказки или характер читаемого рассказа.

Актуальность названной проблемы стала поводом к тому, чтобы поставить главную цель в нашей работе – формирование у детей интереса и любви к книге,

воспитание уже в дошкольном возрасте талантливых, культурно-образованных читателей. Для этого мы нашли удачную форму для реализации поставленной цели – проектный метод. Ведь проект – это обучение и воспитание через совместную деятельность ребенка и родителей при внимательном руководстве со стороны педагогов. Так вместе с группой детей старшего дошкольного возраста, мы – взрослые и дети – погрузились в долгосрочный проект «Читаем книги круглый год». Он стал для нас и возможностью поучаствовать в городском конкурсе «Книжный сад» (номинация «Вместе с книгой я расту!»), организованном сотрудниками ЦГДБ имени М. Горького.

Интерес к произведению, умение ориентироваться в круге детского чтения – всё это во многом находится во власти воспитателя. От него зависит, захочет ли ребенок открывать книгу снова и снова или же это будет скучным, навязчивым принуждением. А если воспитателю посредством интересных творческих дел, акций и рекомендаций удается привлечь к этому процессу родителей, результат будет эффективным. Поэтому в ходе проектной деятельности мы очень постарались заинтересовать не только детей, а так же их родителей. Далее в этой статье хотим поделиться своими педагогическими находками, творческими решениями и достижениями.

Одна из таких находок в проекте – это прием «Волшебный рюкзачок». Его мы собираем в зависимости от названия читаемой книги – сказки или рассказа. Если мы читаем сказки, то в рюкзачке появляются пазлы или разрезные кубики по этим сказкам, игры-ходилки (например, по сказкам «Гуси-лебеди, «Маша и медведь», «Винни Пух», «Простоквашино), ребусы, кроссворды, картинки персонажей, книги-раскраски и т.д.

Если у нас в группе объявляется День Почемучек, Знаек, рюкзачок приносит энциклопедии.

Рюкзачок часто имеет разные названия, преображается и его содержимое – потому он и Волшебный! Рюкзачок «Путешественник» сопровождает походы детей с педагогами в музеи и библиотеку.

Рюкзачок «Сделай сам» появился после чтения книги «Приключения Карандаша и Самоделкина». Дети из разных деталей, предложенных рюкзачком, придумывали много разных конструкций, в том числе и Самоделкина.

Здорово получилось с Рюкзачком Историй. Мы заканчивали наш проект и собрали в рюкзачок самые значимые вещи за это продолжительное время: рисунки, закладки, поделки, цитаты из произведений. Как тепло и здорово было вспомнить с ребятами весь путь нашего большого проекта «Читаем книги круглый год».

Еще один интересный подход в нашем проекте – это призыв к ребенку и его семье: «Читай и воплощай»:

Читая классиков, рисую красоту –

Я создаю, переживаю и творю!

Каждый ребенок после чтения любого произведения выбирал один из эпизодов сказки или рассказа и изображал его на листе.

Дети не только вспоминали содержание текстов, но и демонстрировали уровень развития изобразительных навыков, воображения и творческого отношения к действительности. В результате в группе прошли интересные выставки детского и совместного детей и родителей творчества.

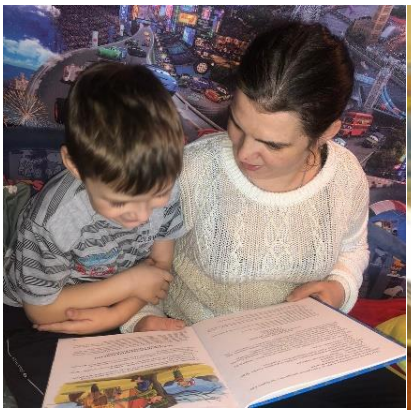
Очень важно воплощение прочитанного не только на бумаге, но и в речи, в телесных проявлениях и коммуникативных действиях. Поэтому мы проживали сказки, рассказы через театральную деятельность. Преображаясь, дети входили в образ персонажа, перенимали его поведение, повадки, эмоционально обыгрывали весь сюжет. Так у них появилось огромное желание и читать, и изображать героев в характерной речи, мимике, выразительных движениях.

Всё это позволяло интегрировать в педагогической работе многие образовательные области: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». В результате долгосрочный проект способствовал достижениям детей в разных образовательных направлениях. Этот же подход мы предлагали и родителям.

Успех педагогической деятельности в детском саду всегда зависит от того, насколько родители выступают союзниками воспитателей. Реализуя долгосрочный проект «Читаем книги круглый год», организовали большую работу с родителями. Это и совместные походы в библиотеку, где дети и родители принимали участие в мастер-классе по изготовлению закладок для кни, и участие в разнообразных акциях: «День книгодарения», «Читаем вместе – мамочка и я!», «Сказка на ночь» и т. п.

Слушая чтение близкого родного взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребенок комфортно себя чувствует, активно думает,

сопереживает героям, радуется за них. Через семейное чтение родители приобщают детей к книгам, помогают привить им интерес к чтению. Это очень сближает родителей и детей, воспитывает в ребенке доброе и любящее сердце.



А как вам такая акция: «Когда с мамой я гуляю, очень много сочиняю!», родившаяся в совместной с родителями проектной деятельности. В результате у нас в группе появилась замечательная детско-родительская книга с рассказами и сказками «Гулялки-сочинялки».

Ежедневная, не прекращающаяся и в выходные дни забота воспитателей и родителей о маленьком читателе позволяет пробудить в ребенке добрые чувства, сформировать представления о книге и чтении, воспитывать детские души с помощью классиков и современных писателей, вызвать в маленьких людях благородные стремления.

Мы считаем, что осуществленный в группе проект «Читаем книги круглый год» дал свои плоды. Вглядитесь в наших детей, влюбленных в книги.

Кадры совсем не постановочные. Сколько же в них эмоций!

С физкультуры прибежали,
Даже форму мы не сняли.
И за книжку сразу раз!
Так нам нравится рассказ!

Тут грущу,
А тут – смеюсь.
Тут шепчу себе: «Не трусь!»
Как же книги я люблю!
Честно! С ними даже сплю!

Как вы считаете, есть результат? На наш взгляд, есть! Посеяны те зерна, которые обязательно дадут всходы? Мы в это верим!

Ознакомление дошкольников с художественной литературой и развитие речи через проектную деятельность

Бойко Елизавета Игоревна, воспитатель
МБДОУ д/с «Здоровый ребенок»,
Таганрог

Радостно осознавать, что понемногу возвращается мода на чтение – чтение в транспорте, чтение в парках, чтение детей в летнее время не по заданию, а по интересу. Как педагог вижу, как много родителей стараются покупать детям дошкольного и школьного возраста книги и журналы, заботятся о росте своей семейной библиотеки. И это очень важно для того, чтобы подрастающее поколение было представлено читающими, талантливыми, умными и думающими гражданами.

Чтение – это один из весомых элементов для полноценного развития личности, и поэтому возвращение моды на чтение можно только приветствовать. Цифровые технологии не убили интерес к бумажной книге, к чтению. Книги продаются не только в книжных специализированных магазинах, но и торговых центрах, на вокзалах, возле библиотек летом появляются распродажи книг, организуются площадки для чтения под открытым небом.

Но главная роль в воспитании культуры чтения по-прежнему принадлежит родителям детей и педагогам – воспитателям, учителям, преподавателям. В детстве дети наиболее восприимчивы к подражанию, к впитыванию идей, которыми делятся окружающие люди, обладающие значительным авторитетом взрослого. Поэтому в современных дошкольных образовательных учреждениях огромное место занимает работа с книгой.

Важной задачей воспитания и развития детей является ознакомление с художественной литературой и развитие речи. В результате ознакомления дошкольников с детской литературой и книжной культурой в целом дошкольники начинают на слух воспринимать короткие и длинные тексты различных жанров, проигрывать знакомые сюжеты сказок, учатся пересказывать тексты сказок с

опорой на их предметные и графические модели, сочинять собственные сказочные истории.

Решение задач по развитию речи ребенка в детском саду всегда включено в его литературно-художественную деятельность. Освоение средств художественной выразительности (антонимов, сравнений, синонимов, эпитетов) вынесены в специальные игры-упражнения, которые вводятся в образовательный процесс с раннего и младшего дошкольного возраста. Введение в мир художественной литературы начинается с ознакомления детей с произведениями разных литературных жанров в зависимости от возраста ребенка: потешки, прибаутки, сказки, стихи, загадки, рассказы. Такое ознакомление происходит через целостное познавательно-эмоциональное переживание ребенка, происходящее в процессе слушания литературных произведений. От личностного переживания и проникновения детей в художественное произведение ребенок движется по пути более точного понимания событий произведения, воссоздания его основной структуры путем двигательного, пространственного или графического моделирования его сюжета, освоения средств художественной литературы. Таким образом, ребенок становится не просто слушателем, но и входит в роль рассказчика.

К концу дошкольного возраста дети могут самостоятельно пересказать небольшие произведения, выделяя в них основные события и смысл. Занимая позицию рассказчика, ребенок постепенно и сам проявляет себя в литературно-художественном творчестве, входит в авторскую позицию. Старшие дошкольники могут уже сами создавать собственные произведения, передавая в литературной форме свое отношение к действительности.

Основным материалом, на котором происходит направленное развитие авторской позиции рассказчика, является сказка. В ней наиболее явно представлены как смысловые характеристики героев, так и ее структура (наличие определенной последовательности основных событий). В процессе проведения занятий мы акцентируем внимание на развитии не только эмоционального, но и аналитического компонентов литературно-художественного творчества.

Ознакомление детей с детской художественной литературой, овладение детьми пересказом, развитие их речи во всех возрастных группах осуществляется по трем основным направлениям:

1. Ознакомление детей с детской художественной литературой. Дети знакомятся с различными жанрами художественной литературы (авторские и народные сказки, рассказы, стихи, загадки и т. п.) в соответствии со своими возрастными возможностями. Произведения подобраны таким образом, что они знакомят детей с разными сторонами действительности: произведениями культуры, явлениями живой и неживой природы, миром человеческих отношений, миром собственных переживаний.

2. Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности. Сюда включается ознакомление детей со средствами художественной выразительности, развитие звуковой стороны речи, обогащение и активизация словаря, связной выразительной речи, формирование ее грамматического строя.

3. Развитие умственных способностей детей на материале художественной литературы. В это направление включаются задания, нацеленные на развитие мышления и воображения ребенка. Литература становится материалом, позволяющим расширить и обобщить представления детей об окружающем мире. Сюжетные линии, логика повествования помогают воспринимать причинно-следственные связи, постигать их за счет развития мыслительных операций.

В подготовительной группе как воспитатель большое внимание уделяю работе по освоению средств литературно-речевой деятельности и овладению лексической и грамматической культурой; развитию связной и выразительной речи. Привлекаю детей к выделению в тексте эпитетов, обозначающих наглядные (цвет, форма, величина, материал) и ненаглядные (обозначающие свойства объектов: грустный, веселый, добрый) признаки. Воспитателями проводится работа по ознакомлению детей с художественными сравнениями, синонимами и антонимами. Для этого организуются специальные игры, интересные упражнения, предлагается ответить на вопросы по тексту.

Для развития у детей связной речи предлагаем вопросы по содержанию прочитанных произведений, по описанию картинок, игрушек, представляемых события и предметы, по пересказу прочитанного текста, по придумыванию новых эпизодов знакомых сказок и сочинению собственных. Все типы заданий постепенно усложняются, при этом основной акцент делается на работу по представлению, без опоры на предметы (картинки, игрушки). В этот же раздел работы включается проведение с детьми бесед на интересующие их темы, свободное обсуждение событий, происходящих дома и в детском саду.

В целях развития у детей выразительного чтения и рассказывания воспитатели предлагают заучивание и выразительное чтение отдельных эмоционально насыщенных стихотворений, а также проведение игр-драматизаций на основе произведений детской художественной литературы. Такие игры требуют от детей совершенствования интонационной и мимической выразительности. В подготовительной группе для драматизации предлагаем более сложные произведения, поэтому при ее организации от детей требуется бо́льшая самостоятельность в исполнении индивидуальных ролей.

Развитие умственных способностей дошкольников осуществляется в специальных заданиях, предполагающих активизацию возможностей самостоятельно строить и использовать пространственные модели при пересказе. Эта работа осуществляется как в совместной деятельности, так и индивидуально (каждый ребенок составляет собственную модель). К концу подготовительной группы реализуется переход к планированию пересказа сказки без помощи наглядной модели и осуществлению последовательного пересказа без опоры на внешние вспомогательные средства.

В подготовительной группе дети самостоятельно распределяют роли и самостоятельно участвуют в расстановке действующих лиц и «декораций» на игровой площадке при планировании и проведении игр-драматизаций. Умение обозначать свое отношение к персонажам сказок и историй формируется с помощью символических средств. Это происходит при сочинении детьми сказок и историй с опорой на символические средства, заданные взрослым, или

придумывании символов для обозначения своего отношения к персонажам в заданной взрослым игровой ситуации.

В возрасте 6-7 лет дети от общей оценки персонажей, как положительных, так и отрицательных, переходят к более дифференцированному обозначению их внутренних, качественных характеристик при помощи символических средств. Как и в старшей группе, организуем сюжетно связанные образовательные ситуации, когда несколько ситуаций объединяются одной сказочной ситуацией.

Весь этот комплекс образовательных целей и задач по трем направлениям по ознакомлению с художественной литературой и развитию речи удачно реализуется в организуемой воспитателями проектной деятельности, вовлекающей в сотрудничество детей, их родителей и педагогов. Один из последних проектов «Книга – наш друг» был разработан в рамках городского конкурса «Книжный сад», организованного сотрудниками детской библиотеки имени М. Горького.

Актуальность проекта заключалась в том, что одной из главных проблем современного общества является приобщение ребенка к художественной литературе. К сожалению, в наш век информационных технологий отношение детей к книге несколько изменилось, интерес к чтению стал падать. Детей все больше интересуют игры на планшетах, компьютерах и телефонах или просмотр телевизоров.

В то же время в дошкольном возрасте дети делают первые шаги в мир художественной литературы и проводниками для детей становятся родители и воспитатели. Воспитание ребенка-читателя прежде всего начинается в семье, где родители закладывают с малых лет чувство любви к книге через свое отношение, поведение и действия.

В настоящее время мы наблюдаем, что дошкольники на пороге школы очень мало знают о книгах, о писателях. Поэтому перед нами, педагогами, стоит важная задача – заполнить пробелы по данной теме, грамотно выстроить работу по приобщению детей к книге. Книга – ничем не заменяемый источник воспитания ребенка, это духовное богатство отечественной культуры, через которое ребенок

познает страну, родной народ, его культурное наследие. Дошкольный возраст прекрасен, это период, когда ребенок верит в волшебство и чудеса. А все самое волшебное, загадочное можно встретить в книгах, которые хранят сказки разных народов и эпох. При этом особое значение для читательской судьбы ребенка имеет семейное чтение. Именно на его активизацию направили все свои силы мы, воспитатели.

Семейное чтение сближает родителей и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения. Традиции семейного чтения – очень важная часть в системе семейного воспитания. Семейное чтение – это не способ получить информацию, это важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания. Через семейное чтение родители прививают интерес к чтению у своих детей. Наш опыт показывает: работа по приобщению дошкольников к чтению эффективна лишь во взаимодействии всех участников образовательного процесса – педагогов, родителей и детей.

В результате работы над указанным проектом, как и многими другими, наши воспитанники познакомились с творчеством детских поэтов и писателей. Знают традиционные и современные книжные жанры и форматы.

Научились узнавать на репродукциях и фотографиях авторов книг, закрепили умение подробного описательного рассказа и связной выразительной речи. Повысился интерес детей к чтению художественной литературы.

Родители воспитанников активно участвовали в организованных мероприятиях детского сада, проявляли творчество, инициативу. Привлечение семей воспитанников к мероприятиям (создание атрибутов и костюмов, участие в анкетировании, групповых и библиотечных акциях, совместные экскурсии с детьми в библиотеку), организованным в рамках проекта, способствовало успешному достижению поставленных задач. В дополнение к этому родители познакомились с информацией по воспитанию у дошкольников любви к чтению, с рекомендациями педагогов и психолога, логопеда.

Данный проект вызвал яркий познавательный интерес среди воспитанников к различным областям знаний, сформировал практику сотрудничества образовательного учреждения с семьями, расширил представления родителей о детской литературе. В процессе реализации проекта удалось приобщить родителей к семейному чтению художественных произведений, вызвать у них интерес к проектной деятельности в группе как способу культурного развития и воспитания дошкольников.

Подводя итоги, можно сказать, что мода на чтение никуда не исчезнет, она будет расцветать благодаря общим усилиям педагогов и родителей проявляющих заботу о воспитании маленького читателя.

Список литературы

1. Кондратьева Н.В. Современные формы работы с родителями по приобщению дошкольников к художественной литературе // Молодой ученый. – 2017. – № 46 (180). – С. 291-293.
2. Павлова А. Домашняя библиотека и семейное чтение // Семейное чтение. – 2008. – № 2. – С. 9-12.
3. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» / Под ред. А.И. Булычевой. – М: ЧУ ДПО «УЦ им. Л.А. Венгера «РАЗВИТИЕ», 2016. – 220 с.
4. Родительское собрание по детскому чтению / Сост. Т.Д. Жукова. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 288 с.

Приобщение дошкольников к культуре чтения посредством проекта «Читаем книги круглый год»:

Слепцова Ольга Ивановна, учитель-логопед,
Приставка Ольга Юрьевна, Напалкова Наталья Петровна,
воспитатели группы компенсирующей направленности «Сказка»,
МБДОУ д/с «Здоровый ребенок» г. Таганрога

Если с детства у ребёнка не воспитана любовь к книге,
если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь–
в годы отрочества душа подростка будет пустой,
на свет божий выползет как будто неизвестно
откуда взявшееся плохое.
В.А. Сухомлинский

Актуальность. К сожалению, в начале XXI века чтение перестаёт быть безусловной национальной ценностью современного человека. Книга постепенно уходит на второй план. Если ещё десять лет назад дошкольник обязательно читал с родителями книжку на ночь, то теперь на смену книгам пришли компьютерные игры, телевизор и другие «блага» нового времени. Плоды этого начинаем пожинать сегодня: низкий уровень развития речи у детей перед школой, трудности восприятия,воображения, слабость коммуникативных навыков, нравственных устоев.

Формирование духовной культуры личности всегда осуществляется через чтение. Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатить его, сделать интересным, полным необычайных открытий.От родителей и педагогов в большой степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим, увлечённым читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнёт случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Социологические исследования в нашей стране выявили такие негативные тенденции как: заметное снижение интереса у родителей к регулярному чтению детям и времени, на него затраченного; трудности подбора художественной литературы по возрасту, подмена подлинной детской художественной литературы суррогатами массовой культуры. Данная проблема имеет место и в нашем

детском саду: некоторые родители испытывают затруднения в привитии у детей интереса к чтению книг, они сталкиваются с проблемой удержания детского внимания во время чтения, неумением заинтересовать дошкольника сюжетом произведения.

Проблема состоит в том, что дети и родители предпочитают книге другие источники информации: телевидение, видеопродукцию, интернет. Недостаточная заинтересованность детей книгами осложняет процесс их культурного воспитания и психологического развития. Актуальность этой проблемы стала поводом к активному сотрудничеству педагогов с родителями воспитанников и сотрудниками детской библиотеки имени М. Горького. Наша совместная деятельность была направлена на достижение общих целей в рамках разработанного нами проекта «Читаем книги круглый год».

Цель проекта: привитие интереса и любови к книге, чтению, создание условий для литературно-творческого опыта детей посредством интерактивных форм взаимодействия с родителями, формирование у детей стойкого интереса к чтению книг через создание единой работы между ДОУ, семьёй и библиотекой.

Задачи проекта:

1. Формировать у детей представление о роли книги в жизни человека, познакомить с историей создания книги.

2. Сформировать представления детей о библиотеке, об общественной значимости труда библиотекаря.

3. Знакомить дошкольников с отечественными и зарубежными писателями, с творчеством писателей-земляков.

4. Приобщать воспитанников и родителей к совместному семейному чтению, вызывать интерес к совместной работе детей и родителей: совместное чтение, создание книжного уголка.

5. Формировать представления у детей о нравственных качествах через художественное слово: милосердие, сострадание, вежливость, уважение, трудолюбие, бережное отношение к природе.

6. Развивать связную речь, пополнять и активизировать словарный запас; совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки при чтении стихотворений, драматизации.

7. Овладевать средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, использовать средства интонационной выразительности в процессе общения с текстами художественной литературы.

8. Повышать компетентность родителей в вопросах читательского развития дошкольников, формировать у них литературный вкус, активизировать родителей к сотрудничеству с ЦГДБ.

9. Воспитывать будущего читателя, прививать у детей любовь к книгам, бережное отношение к ним.

Реализация проекта состояла из трёх этапов:

I этап – подготовительный (август – сентябрь 2021 г.): анкетирование, беседы с детьми, наблюдение за работой библиотекаря, создание альбома правил пользования книгой, создание картотеки пословиц, поговорок, загадок о книге. Игры «Угадай сказку», «Из какой это сказки», «Моя читающая семья», «Библиотека», «Книжкина больница», «Расскажи куклам сказку», рассматривание иллюстраций, репродукций знаменитых картин художников. Приобретение новых книг в библиотеку группы.

II этап – основной (с сентября 2021г. по февраль 2022г.): это самый длинный этап, в ходе которого дети, родители и воспитатели проводили совместную работу посозданию книжной среды в группе, в том числе мини-музея книги;читали художественную литературу детям; участвовалив театрализованной деятельности; создавали выставку рисунков и поделок по сюжетам сказок, рассказов, стихов; играли в сюжетно-ролевые игры «Семья», «Книжный магазин», «Библиотека»; проводили домашнее чтение, экскурсии в детскую библиотеку, посещение музеев; участвовали в конкурсах, проводимых библиотекой).

III этап – заключительный (март 2022г.): проведение викторины для детей «Знаешь ли ты сказки?», КВН «Мои любимые сказки», конкурс стенгазет:

«Мама, папа, я – читающая семья»; создание фотоотчёта о совместно проведённых мероприятиях, его размещение на официальном сайте детского сада; оформление проекта в виде презентации для представления на конкурс «Книжный сада», объявленный библиотекой имени М. Горького.

Достигнутый результат:

- Дети стали проявлять стойкий интерес к литературе: с удовольствием и вниманием посещают библиотеку, слушают чтение книжек в группе и просят читать им дома, самостоятельно берут книги в книжном уголке и рассматривают иллюстрации, декламирую наизусть знакомые произведения.
- Дети знают и называют детских писателей и поэтов, их произведения, главных героев. Передают основное содержание прочитанных произведений.
- Родители осознают свою роль в воспитании у детей любви к книге и развитии интереса к чтению.
- Дома организовываются вечера домашнего чтения.
- Родители с детьми записались в библиотеку.

Общие выводы:

1. В ходе реализации проекта «Читаем книги круглый год» дети стали любознательнее, у них повысился интерес к книгам.
2. Использование книг в познавательной деятельности помогает эффективно решать проблему воспитания интереса к художественной литературе, развивать нравственно-эстетические чувства, формировать позицию гражданина.
3. А главное – у детей и родителей сформировалась потребность в семейном чтении книг, и это значит, что вся проведённая нами педагогическая работа в группе не прошла даром.

Воспитание дошкольника-читателя посредством реализации кинопедагогики в воспитательно-образовательном пространстве ДОУ

Жусова Елена Викторовна, старший воспитатель,
Костенко Татьяна Викторовна, воспитатель,
Глотова Татьяна Анатольевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 83» г. Таганрога

«Художественная литература открывает ребенку главную тайну жизни –
он не одинок в этом мире: то, что заботит его, заботило его предков,
заботит его современников, будет заботить его детей и внуков».
(А.И. Княжицкий)

Известно, что художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Она играет большую роль в формировании целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений.

Подбор литературы для детского чтения зависит от возраста ребенка, от его пристрастий и предпочтений, но не только. На подбор литературы для детского чтения большое влияние оказывает то историческое и нравственное время, в которое живет ребенок-читатель.

Под влиянием современной медиакультуры в обществе меняется статус чтения, круг чтения, способы восприятия печатного текста, мотивация обращения к книге. Социологические исследования в нашей стране и за рубежом выявили негативные тенденции: интерес к чтению у дошкольников и молодежи явно снижается. Резко снизилась доля чтения в структуре досуга детей. Но значение книг для ребенка очень велико. Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, представления о правде и справедливости целесообразно формировать как примером взрослого, а также с помощью чтения художественной литературы. Именно книга нами рассматривается, как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. В связи с этим, чтение необходимо для развития дошкольника.

Как сделать, чтобы чтение снова стало модным, а значит – необходимым? Мы считаем, что мода на чтение способствует развитию дошкольника и выступает в качестве проводника культурных ценностей.

Таким образом, перед нами стоит задача пропагандировать ценность чтения и книги, пробудить у детей интерес к чтению, через создание условий для формирования потребности в чтении книг, формировать у дошкольников моду на чтение. В связи с этим, мы считаем необходимым создание в ДОУ литературного пространства для воспитания в ребенке грамотного творческого читателя, что способствовало бы обеспечению нового качества дошкольного образования по формированию у детей устойчивого интереса к художественной литературе как к способу развития общей культуры личности.

Средством создания такого пространства, по нашему мнению, является кинопедагогика и мультипликация как инновационный метод работы с дошкольниками в педагогической модели детского сада. Это актуализированное направление в современном образовании (в частности медиаобразовании), связанное с закономерностями, формами и методами воспитания человека экранными искусствами. Мультипликационный фильм – это один из видов экранного искусства доступный для понимания детям начиная с младшего дошкольного возраста. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Благодаря развитию информационно-коммуникационных технологий, компьютерной техники, мультипликация стала доступной детям дошкольного возраста. Необходимо использовать потенциал мультипликации как современного средства развития дошкольников в визуально насыщенном мире, при котором дошкольники становятся активными участниками созидательного процесса.

В вопросе приобщения детей к чтению мы рассматриваем использование данной технологии при выборе сюжетов для мультфильмов. Так, сюжеты мультфильмов могут быть посвящены различной тематике, в том числе они могут быть основаны на мотивах художественных произведений.

Кинопедагогика, а именно, создание мультипликационных фильмов по мотивам художественных произведений становится той новой технологией приобщения детей к чтению в современных условиях, которая позволяет растить дошкольника-читателя на основе использования большого потенциала экранного искусства. По нашему мнению, чтение книг и работа над созданием продукта мультипликации, на основе прочитанного помогает осознать ценность чтения у подрастающего поколения.

МБДОУ д/с № 83 является пилотной дошкольной образовательной организацией по развитию кинопедагогики и медиаобразования в г. Таганроге. Коллектив ДОУ работает над реализацией кинопедагогики в воспитательно-образовательном пространстве детского сада, что, по-нашему мнению, может способствовать развитию жизненно важных навыков, тяге к непрерывному познанию и обучению в таком направлении культуры, как литература. В связи с этим творческой группой ДОУ с дошкольниками были разработаны мультипликационные фильмы, снятые по мотивам художественных произведений, в процессе создания которых дети совместно с педагогами выполняли раскадровку, в соответствии с выбранным сюжетом, создавали фон и определяли главных героев, выбирали аниматоров для съемки, занимались озвучиванием.

Так, первым мультипликационным фильмом, созданным творческой группой детского сада, стал мультфильм «Чудеса в решете» посвященный рассказу А.П. Чехова «Каштанка». Одним из этапов работы над мультфильмом было участие педагогов и воспитанников ДОУ в акции, традиционно приуроченной ко дню рождения А.П. Чехова, содержанием которой стало чтение отрывков из рассказа «Каштанка» «Чеховские волонтеры или Дети читают детям» - «Каштанке – 135!». Форма проведения акции – «живое» чтение художественного текста волонтерами в детском саду. В качестве волонтеров выступили сами дошкольники, уже умеющие читать.

Следующим этапом создания мультфильма «Чудеса в решете» стало участие воспитанников в конкурсе театрализованных постановок «Пестрые страницы» по

мотивам произведений А.П. Чехова. Театральный коллектив воспитанников детского сада представил на конкурсе постановку по рассказу А.П. Чехова «Каштанка», в которой проявили свои таланты в исполнительском творчестве.

Мультфильм «Чудеса в решете» создан в технике теневого театра, где дошкольники двигают фигурки, изображающие героев произведения А.П. Чехова «Каштанка» под сопровождение чтения отрывка из рассказа одним из воспитанников. Премьера мультфильма состоялась в ДОУ в дни празднования 162-летия со дня рождения А.П. Чехова.

Другой мультипликационный фильм ДОУ снят по произведению Л. Кассиля «Памятник советскому солдату» и направлен на формирование представлений о Российской армии, желания быть патриотом своей Родины, чувства гордости за свой народ, за армию, Родину. В создании мультфильма приняли участие педагоги, дети, родители ДОУ. Идея создания возникла после бесед о подвиге защитников Отечества во время ВОВ и прочтения художественного произведения. После чего воспитанникам было предложено нарисовать рисунки, которые послужили иллюстрациями к будущему мультфильму. Дошкольники вылепили фигурки героев, создали декорации, «оживили» игрушечную военную технику. После долгой кропотливой работы педагогами был смонтирован мультипликационный фильм «Памятник советскому солдату». Премьера его состоялась в ДОУ накануне 77-ой годовщины Дня Победы в ВОВ.

По нашему мнению, использование современных технологий конопедагогики и медиаобразования в воспитательно-образовательном пространстве ДОУ способствует созданию условий формирования читательского интереса у дошкольников, пропаганде ценности чтения, т.к. ребенок имеет возможность выступить не только как дошкольник-читатель, но и как дошкольник-созидатель, сопричастный к созданию продукта мультипликации, в основе сюжета. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен для любого ребенка, так как он участвует в выборе темы, сценария, названия мультфильма, становится и художником этого произведения, и сам производит его озвучивание.

Таким образом, конопедагогика, работа над созданием мультфильма по мотивам художественных произведений является мощным средством формирования читательской компетенции как основы составляющей ключевых компетенций дошкольников с применением средств современных технологий.

Инновационные формы работы с младшими школьниками по развитию интереса к художественной литературе

Пуйлова М.А.,канд. пед. наук, профессор
ТИ имени А.П. Чехова, г. Таганрог
E-mail: m_puilova@list.ru
Новикова О.А., студент 5 курса
ksushanovikova2@gmail.com

Одной из острых и злободневных проблем современной школы является приобщение ребенка к чтению и формирование читательской активности. В век информатизации отношение детей к книге изменилось: стал снижаться интерес к чтению книг, снизилось количество детей, посещающих библиотеки. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и видеопродукций, а также компьютерные игры. Основными источниками получения информации для детей с раннего возраста становятся гаджеты.

А между тем, книга уникальна! Она не только рассказывает, знакомит с интересными событиями и фактами, погружает нас в мир мечтаний, переживаний, но она дает возможность мечтать и фантазировать. Она учит размышлять над информацией, анализировать, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно, формирует важные качества личности, мировоззрение, дает правильные жизненные ориентиры.

Следует отметить, что из-за спада читательской активности, происходит снижение грамотности у подрастающего поколения. Чикишова О.В. [4], Т.Ю. Сентюрева, Г.М. Пантелеева [3] в своих исследованиях сходятся во мнении, что, не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение и различные виды мышления, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Такое снижение интереса детей к художественной литературе обусловлено рядом причин:

1. Усиление влияния СМИ – чтение книг заменяется многочасовым времяпрепровождением за просмотром телевизора или компьютерными играми.

2. Возросло число неблагополучных семей, где родители, к сожалению, мало заинтересованы воспитанием ребёнка.

3. Пассивность родителей в формировании у детей мотивации к читательской активности. Родители практически перестали читать детям произведения художественной литературы. Молодые родители считают, что есть масса современных способов привлечения детей к чтению. В частности, аудиокниги для детей. Тем самым лишая детей возможности обсуждать вместе с родителями сюжет произведения и вопросы, которые возникают у юных читателей.

Проанализировав, эти затруднения можно прийти к выводу, что необходимо целенаправленно, комплексно и системно заниматься вопросами приобщения младших школьников к художественной литературе.

Актуальность темы данной работы заключается в том, что современная образовательная деятельность определяет цели и основные задачи модернизации образования, среди которых главной является обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. В век цифровых технологий сделать занятие увлекательным, нескучным и в то же время полезным помогут различные инновационные формы. На каждом уроке обучающиеся должны получать новые знания методом поиска, открывать для себя что-то новое, необычное с постоянной сменой различных видов деятельности.

В рамках обычного урока учителю порой сложно бывает реализовать поставленную задачу и приобщать младших школьников к чтению. Изменить ситуацию может включение в образовательно-воспитательный процесс инновационных форм, которые позволят не только разнообразить работу, но смогут ознакомить ребят с произведениями и их авторами, а также проявить себя с творческой стороны.

Если проанализировать урок литературного чтения начала века, то можно выяснить, что учитель использовал такие средства, как: портреты писателей, иллюстрации, музыкальные отрывки и т.д. Сегодня такой подход к уроку уже не актуален и не очень интересен ученикам. Даже электронные презентации стали уже обычным явлением. Современный учитель, осваивая информационные технологии и возможности глобальной сети Интернет, убеждается в том, что информационно-коммуникационные технологии помогают сделать урок продуктивным и интересным, развивают мотивацию обучающихся и их познавательный интерес. Тогда стоит задаться вопросом: Как же можно увлечь детей чтением книг?

Так как современная система образования требует, чтобы на уроке ключевыми словами и понятиями были «исследование», «творчество», «открытие» и «поиск», то интересными и увлекательными на уроках литературного чтения могут стать плейкасты, буктрейлеры, wiki-страница литературного героя, писателя и т.д.

Рассмотрим подробнее каждую форму работы. Плейкаст – это цифровая композиция, мультимедийная страница, в которой объединены статический визуальный и звуковой ряды, некий симбиоз фото и музыки. Также структурным компонентом плейкаста является текст, который, как и музыкальный ряд, создает дополнительный образ к фото фото [2].

Таким образом плейкаст состоит из трех составляющих:

- мультимедийное изображение;
- музыкальный файл;
- тематический текст.

Данную форму работы можно использовать с целью привлечения интереса обучающихся к изучаемому произведению.

Буктрейлер – это видеоанонс произведения, ролик, направленный на то, чтобы заинтересовать читателя, подтолкнуть его к чтению рекламируемой книги.

Материалы для буктрейлеров используются различные: фото, рисованные иллюстрации, видео нарезка из фильмов, любительская съемка, соответствующее

музыкальное сопровождение, текстовые слайды. Подбор материала зависит от того, какая цель преследуется. Это может быть и реклама книг, и пропаганда чтения, и привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам [1]. По способу визуального представления текста буктрейлеры могут быть:

- игровыми – это, например, минифильм по книге. Как правило, игровые буктрейлеры снимают по классическим произведениям и на основе существующего фильма, используя наиболее выразительные кадры и музыку;

- неигровые – это набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями и т. п. Неигровой вид при должном старании доступен любому начинающему автору, главное – подобрать подходящие иллюстрации, музыку и цитаты;

- анимационные – мультфильм по книге [1].

Wiki-страница — это элемент wiki-разметки, который может содержать различную информацию (текст, фотографии, видео и аудио материал) оформленную при помощи специальных тегов. Включение в работу с детьми данной формы поможет учителю познакомить с писателями, литературными героями, персонажами литературных произведений [5].

Данные нововведения могут способствовать не только формированию заинтересованности к чтению, но и непроизвольной познавательной активности, изучению фондов культурного наследия.

Например, учитель может подготовить плейкаст о главных персонажах, сопроводив его занимательным материалом, организовать работу по изготовлению буктрейлера к книге любого программного произведения или к книгам, рекомендованным для внеклассного чтения, использовать wiki-страницу произведений известных авторов. Это не только будет нововведением, но и может способствовать проявлению инициативы ребенка к изготовлению подобного, например, попробует сделать аудиозапись собственного прочтения какого-либо стихотворения с подбором видео ряда и музыки, и др.

Таким образом, данные формы работы возможно включать в образовательный процесс и воспитательную работу с целью развития интереса младших школьников к художественной литературе, ознакомлению детей с культурным наследием. Преимуществом их является то, что можно применять не только на уроке в школе, но и в дистанционном формате, что в последнее время является актуальным.

Такой вид деятельности позволяет сегодня педагогам в необычной, увлекательной форме донести до потенциального читателя рассказ о книге, о писателях, а благодаря использованию таких современных форм организации деятельности, сделать процесс понятным и близким для современных детей.

Список литературы

1. Буктрейлер – рекламный «фильм» о книге [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://school-of-inspiration.ru/buktrejler-reklamnyj-film-o-knige

2. Плейкаст. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.beesona.ru/id2951/blogs/30832/

3. Сентюрева Т.Ю., Пантелеева Г.М. Педагогика сегодня. Проблемы и решения. Казань. Изд.: 3 международная научная конференция. 2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13809/.

4. Чикишова О.В. Анализ методов формирования интереса к чтению у младших школьников в условиях учебной деятельности. Казань. Изд.: Казанский педагогический журнал,2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-metodov-formirovaniya-interesa-k-chteniyu-u-mladshih-shkolnikov-v-usloviyah-uchebnoy-deyatelnosti/viewer.

5. Wiki-страница. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория: Литературные персонажи.

Детская литература как средство воспитания нравственных качеств обучающихся

Пуйлова М.А., канд. пед. наук, профессор
ТИ имени А.П. Чехова, г. Таганрог
E-mail: m_puilova@list.ru
Папко К.А., студент 5 курс
E-mail: kristinaakimenko755@gmail.com

В современных условиях трансформации общественного устройства и развития национальной системы образования предъявляются особые требования к духовному росту детей и молодежи, формированию в них национального сознания, мировоззрения, нравственных качеств и ценностей, социальной активности. Современные исследователи указывают, что в нашем обществе в последние десятилетия наметился кризис: утрата прежних нравственных ценностей и обретение новых негативных (цинизм, вещизм и пр.) [5]. В связи с этим одной из основных задач современной школы является формирование у детей нравственных качеств и ценностей. Особая роль отводится начальному образованию, поскольку содержание начального образования – основа разностороннего развития обучающихся, формирования у них мышления, познавательных интересов, овладение навыками получения знаний. В этот период у младших школьников интенсивно формируются интеллектуальные, социальные и нравственные качества. Именно в начальной школе обучающиеся получают основы знаний по учебным дисциплинам, правил поведения, нравственных норм, которые будут служить основой их успешной деятельности и поведения на протяжении всей жизни.

Успешное достижение указанных приоритетов в формировании нравственных качеств подрастающего поколения требует творческого совершенствования существующих форм, методов и средств воспитательного воздействия на ребенка. В этой связи большое значение имеет использование потенциала художественных произведений в работе с младшими школьниками как важного средства развития личности ребенка: его интеллекта,

общечеловеческих ценностей, обогащения представлений о мире и человеке, воспитания духовно-эстетических потребностей, усвоения гуманистических основ межличностного общения, формирования национальных ценностей [6].

Теоретические основы воспитания и формирования нравственных качеств в младшем школьном возрасте раскрыты в трудах психологов (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Г. Костюк, Д.Б. Эльконин), педагогов (Н. Басюк, А.В. Запорожец, Я.З. Неверович и др.). Различные аспекты использования детской литературы как средства формирования личности ребенка рассматривались в исследованиях таких ученых, как А.М. Богуш, Л. Волк, В.Т. Чепиков и д. Однако следует отметить тот факт, что современные младшие школьники не проявляют активности в чтении художественных произведений.

Детская литература является первоосновой воспитания, ведь она формирует нравственные ценности, нормы нравственного поведения, воспитывает у детей эстетическое восприятие. Дети любого поколения нуждаются в книге, которая бы не только обогащала новыми знаниями, изображала правдивые явления, но и манила бы в мир приключений, развлечений, игр. Литература расширяет кругозор ребенка, знакомит его с новыми и интересными событиями, явлениями, помогает сформировать знания, умения и навыки литературоведческого, эстетического, этического характера, способность усваивать художественные ценности, воспитывает активность, любознательность, готовит к самостоятельной встрече с искусством слова, к самообразованию и самовоспитанию [3].

В начальной школе чтению принадлежит особая роль. Целью начального курса «Литературное чтение» является формирование у младших школьников первооснов читательской культуры, эмоционально-оценочного отношения к содержанию прочитанного, формирование личности средствами художественного слова. Чтение является мощным средством воспитательного и развивающего воздействия на личность ребенка.

Ученикам на уроках чтения нравится не просто слушать, а задавать вопросы, обсуждать проблемы, брать интервью, принимать решения, придумывать, фантазировать и т.п. Поэтому перед учителем всегда должна стоять задача: как

сделать детей активными участниками учебно- воспитательного процесса, формировать нравственные ценности, приучить их думать, осознавать суть явлений и при том обеспечить качественное получение знаний, умений и навыков, предусмотренных учебной программой [4].

Чтение художественных произведений, в которых раскрывается внутренний мир переживаний, мыслей, мечтаний человека, расширяет жизненный опыт, способствует осознанию ими ценностей, норм поведения, которые поддерживаются обществом. Осмысление содержания многих произведений, в которых описаны чувства и поступки действующих лиц, вызывает у детей глубокое сопереживание, что является своеобразным личностным средством освоения действительности, позволяет понять внутренний мир других людей.

Средством формирования морально-этических ценностей выступают произведения, которые предлагаются ученикам. Проблема отбора книг для детского чтения – одна из самых важных и сложных. Значимость продуманного отбора книг для детского чтения определяется тем, что он неизбежно влияет на нравственное развитие ребенка.

В этой связи следует отметить, что огромное воздействие на формирование нравственных качеств обучающихся имеют произведения детских писателей, в частности, В.Ю. Драгунского. Рассказы писателя обладают воспитательным потенциалом, учат доброте, чуткости, ответственности, умению дружить. В процессе изучения рассказов В.Ю. Драгунского обучающиеся смеются, учатся сопереживать чувствам других людей, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, сравнивать поступки героев литературного произведения со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев, слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение [2].

Например, изучая рассказ «Друг детства», обучающиеся делают вывод о том, что нужно бережно относиться к своим друзьям. Рассказ учит доброте,

сопереживанию, отзывчивости, чуткости, внимательному отношению к своим друзьям.

Рассказ «Все тайное становится явным» помогает понять и усвоить смысл моральных оценок и общепризнанных норм поведения литературного героя (Мишки), который не съел кашу и выбросил ее из тарелки с балкона прямо на шляпу прохожего. В процессе анализа рассказа дети понимают, что такое плохой поступок, что такое обман, и зачем люди обманывают друг друга. Рассказ учит быть честным, смелым, уметь признавать свою вину и не обманывать близких [2].

Весь цикл Денискиных рассказов – это эпизод, фрагмент, «малая» история жизни мальчишки-первоклассника, рассказанная им самим. В самых обыкновенных, повседневных событиях, происходящих дома и в школе, на концерте и в кинотеатре, на детском празднике и в цирке, раскрывается характер главного героя, воссоздается атмосфера его внутренней жизни, формирования нравственных качеств и характера мальчика. В каждом рассказе юмор, комичность, активность и открытость, которые привлекают младших школьников. Дети, проникаясь приключениями своего сверстника, учатся отделять добро от зла, ценить хорошее отношение незнакомых людей, быть патриотом, знать, что такое дружба и сами учатся дружить. Многие истории сборника словно списаны с реальной школьной жизни, и поэтому так откликаются в душе младших школьников. За внешней комедийностью В.Ю. Драгунский видит и помогает увидеть детям прекрасное, доброе в любимых писателем героях, воспитывает и формирует в детях нравственные качества и этические представления.

Итак, детская литература обладает неисчерпаемым источником воспитательного арсенала, который формирует нравственную культуру, моральные чувства и качества младших школьников. Художественные тексты, их содержание – важный компонент формирования морально-нравственных ценностей младших школьников, однако его действенность могут обеспечить только правильно подобранные подходы и методы работы.

Список литературы

1. Вшивцева А.А., Дутикова Ю.С. Художественная литература как средство формирования нравственных качеств у младших школьников // В сборнике: Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы. – 2018. – С. 316-319.
2. Драгунский В.Ю. Денискины рассказы. – М.: Эксмодетство, 2016. – 160 с.
3. Куцаева А.О., Бабенко Е.А. Роль детской литературы в нравственном воспитании младших школьников // Студенческий. – 2019. – № 19-2 (63). – С. 35-38.
4. Маматова И.С., Литвинова Л.П., Рысаева Е.В., Михайлюкова Л.А. Художественная литература как средство нравственного воспитания младшего школьника во внеурочной деятельности // В сборнике: Актуальные вопросы современной педагогики. – 2017. – С. 136-138.
5. Пуйлова М.А. Актуальные проблемы общекультурной подготовки выпускников школ. / Вестник Таганрогского государственного педагогического института. Гуманитарные науки. Таганрог: Изд. центр Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009. №2. С. 247-251.
6. Шишкина Л.Ю. Формирование нравственных ценностей у младших школьников в процессе восприятия художественной литературы // В сборнике: Духовно-нравственное воспитание и ценностные ориентиры молодежи в современных условиях. – 2017. – С. 131-134.

Резолюция V межрегионального гуманитарного форума «Книга как витамин роста»

20 мая 2022 года в рамках XV Международного Чеховского книжного фестиваля, при организационной поддержке Управления культуры города Таганрога, ГБУК «Ростовская областная детская библиотека имени В.М. Величкиной», МБУК Централизованная библиотечная система г. Таганрога, культурно-просветительской Ассоциации «Библиотерапия» состоялся V Межрегиональный гуманитарный форум «Книга как витамин роста» по теме «Мода на чтение».

На форуме обсуждались следующие вопросы:

- Читательская мода как явление культуры
- Чтение - мода или необходимость?
- Читательская мода студенческой молодежи
- Роль семьи в формировании читательских вкусов и предпочтений
- Детские книги: тренды и бренды
- Механизмы моды и читательская активность подростков: идеи и практики.
- Тенденции формирования читательской моды в различных группах читателей.

Участники форума констатируют:

1. Форум прошел организованно и плодотворно в очно/заочном формате. Поставленные перед форумом цели и задачи выполнены. Участниками форума стали более 100 человек из нескольких субъектов РФ, учреждений и организаций городов Ростов-на-Дону и Таганрог, работающих с детьми и молодежью. Форум обсудил проблематику поиска новых подходов и методов стимулирования читательской активности, необходимости делать чтение престижным видом деятельности, «модной» культурной привычкой подрастающего поколения

2. Участники отметили неординарное открытие форума, посвященное 100-летию пионерской организации в нашей стране и проведенное в виде

стилизации пионерской линейки советского периода под общим названием «Пионерская зорька», а также открытие выставки пионерских ценностей «ПионерСТвО» и презентацию выставки «Книги нашего детства» на площадке Центральной городской детской библиотеки имени М. Горького с участием Президента Международной Ассоциации детских фондов, Председателя Общероссийского общественного благотворительного фонда "Российский детский фонд" Дмитрия Лиханова.

3. Форум отметил актуальность и социальную значимость представленных докладов, констатируя, что мода вообще и ее проявление в сфере чтения – один из самых сложных для изучения объектов. В библиотечной теории и практике понятие «мода на чтение» достаточно новое и малоизученное, хотя признаки моды можно проследить как в истории человеческого общества, так и в читательской культуре.

4. Форум установил, что для решения поставленных вопросов, важно создавать единое гуманитарное пространство, в котором возможно расширение профессиональных связей и векторов взаимодействия, создание колобораций различных учреждений и организаций по реализации проектов, ориентированных на формирование читательской моды в различных группах подрастающего поколения.

5. Форум констатировал необходимость вовлечения в профессиональный диалог всех специалистов в области детства, включение в совместную деятельность специалистов книжно-информационной, образовательной, просветительской, издательской и иных отраслей. Обсуждение вопросов носило дискуссионный характер и проходило в формате открытого диалога.

Участники форума предлагают:

1. Формирование моды на чтение в различных группах читателей рассматривать как приоритетное направление в культурно-просветительской и образовательной деятельности гуманитарного сообщества.

2. Содействовать диалогу специалистов, расширять взаимодействие между всеми специалистами, вовлеченными в культурно-просветительскую, образовательную, издательскую, информационную деятельность.

3. Рекомендовать составить электронный сборник материалов V Межрегионального гуманитарного форума «Книга как витамин роста», разместить в открытом доступе на сайте ЦГДБ имени М. Горького МБУК ЦБС г. Таганрога